

15 СЕНТЯБРЬ 1960

ВО ИМЯ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА

ВАЖНОЙ вехой на пути осуществления программного документа — постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» явилось совещание, состоявшееся на заседании Центрального Комитета КПСС. Совещание вновь показало неистинную заботу ленинского ЦК об усилении идеологической работы, об улучшении всего дела коммунистического воспитания советского народа.

Тот опыт, который накопился за восемь месяцев, прошедших со времени опубликования постановления ЦК, позволяет отчетливо видеть глубокое и плодотворное влияние этого документа на всю работу по воспитанию нового человека — человека коммунистического завтра.

НАША РЕСПУБЛИКА сравнительно небольшая. Но в ней наряду с молдаванами живут русские, украинцы, гагаузы, болгары, евреи. Естественно, что для нас огромное значение имеют требования постановления ЦК КПСС — строго учитывать в пропагандистской работе национальные особенности различных слоев населения, сделать главный упор на интернациональное воспитание трудающихся, на дальнейшее упрочение дружбы народов ССР.

Надо сказать, что прежде в ряде случаев недостаточно внимание обращалось на величие процессы нашей действительности — процессы неуклонного сближения и взаимного обогащения социалистических наций. В сознании отдельных работников культуры сохранились глубоко ошибочные представления. Так, например, в молдавском языке слова славянского происхождения, прочитавшие в народных обрядах, заменились словами иностранными, непонятны-

ми для трудающихся. Появился даже ряд статей и книг, в духе национальной специфики трактовавшие в духе исключительности и мистической замкнутости. В некоторых произведениях искусства воспевались отжившие стороны быта. Авторы иных «научных трудов» пытались иллюстрировать прогрессивное значение присоединения Бессарабии к России, много вековую дружбу молдавского и русского народов, идеализировали феодальный строй, господарей и реакционных деятелей культуры прошлого. Как правило, делалось все это под флагом защиты самобытности...

Все эти и иные подобные извращения были решительно осуждены партийными организациями и общественностью республики. Пропагандисты, деятели искусства, ученые, работники печати стали больше внимания уделять вопросам интернационального воспитания трудающихся, принципиальное подходит в опеке художественных произведений, научных трудов. Эти вопросы горячо обсуждались также и на собраниях творческой интеллигенции.

Совещание в Центральном Комитете показало, что надо и вперед с удвоенной энергией вести интернациональное воспитание трудающихся, направляя его по пути дальнейшего укрепления дружбы народов ССР и всемерной поддержки объективно развивающихся процессов всестороннего сближения социалистических наций.

Хотелось бы в связи с этим высказать ряд пожеланий Центральным издательствам. Нам очень нужны научные исследования, популярные брошюры о возникновении и дальнейшем развитии общих традиций и обычаях всех советских народов. Выявление широкое освещение того общего, что сближает народы и в чем мы видим зачатки процессов, которые приведут в будущем к слиянию всех наций. — почетный долг ученых, публицистов, работников издательств. Нужно, чтобы диалектический процесс развития национальных по форме и социалистических по содержанию культур разрывался на живых фактах наше современности.

Взаимное обогащение национальных культур становится все более широким и богатым. Было бы полезно начать приводить недели литературы и искусства братских республик. Ведь такие встречи еще больше

Е. ПОСТОВОЙ,
секретарь ЦК
Коммунистической партии
Молдавии

♦

сближают наши народы! Хорошо бы теперь, учитывая все плюсы и минусы состоявшихся в Москве декад национального искусства, провести во всех союзных республиках пока же выставки искусства и литературы великого русского народа. Выступление лучших столичных коллективов всегда становится праздником и выливается в яркую демонстрацию дружбы народов ССР.

В свете тех задач, которые стоят перед нами по улучшению интернационального воспитания трудающихся, отчетливо выявляются и недочеты в деятельности творческих и научных организаций. Многое полезного делает журнал «Дружба народов». Хорошо, что здесь публикуются замечательные произведения писателей братских республик. Но нельзя не отметить, что редакция журнала иногда сбивается на поддержку отсталого, отжившего, мистического. Так, в декаде молдавской литературы и искусства в Москве этот журнал опубликовал пьесу нашего писателя Ноша Друца «Каска маре» («Большая комната»). В республике знакомились с этим произведением и отнеслись к нему резко критически, ибо пьеса эта ущербна, воспевает частнособственнические тенденции и отсталые, отжившие формы быта, против которых мы ведем борьбу. Говорят, что ее взяли «на вооружение» Театр Советской Армии. Хотется сказать этому уважаемому коллективу, что избранная им пьеса — очень слабое оружие.

К сожалению, подобные случаи не единичны. Театр имени Ленсоветаставил пьесу нашего автора Юлии Эллиса «Мой белый город». А ведь она тоже была отвергнута общественностью республики как идеально-нестроительная; советская действительность в ней искажена, воспевается мистические тенденции.

Еще пример. Серьезной критике общественности республики подвергся роман писателя Бахани «Павел Брагар». А «Литературная газета» в дни молдавской декады всячески превозносил произведение этого писателя и заявляла, что вся его проза является светлой и яростной.

Надо подчеркивать, что подобные факты наносят ущерб правильному воспитанию твор-

ческой интеллигенции, тем более что у театров Москвы и Ленинграда имеется много возможностейставить, а у литературных журналов печатать боевые, талантливые произведения писателей, поэтов, драматургов национальных республик.

ГЛУБОКО раскрыло постановление ЦК КПСС главные наши задачи — дальнейшее повышение идеального уровня и действенности пропагандистской работы, укрепление ее связи с жизнью, с практикой коммунистического строительства, всемерное расширение сферы ее влияния. За прошедшие месяцы еще большее распространение получили новые организационные формы массовой пропаганды — народные университеты культуры, кабинеты политического просвещения на общественных началах и т. д.

Острее пропагандистской работы мы направляем прежде всего на неукоснительное проведение в жизнь принципа «кто не работает, тот не ест». Это значит, что мы стали убедительнее славить труд и человека труда. Добиваемся распространения передового опыта, образцов коммунистического труда. Поднимаем на шест лучшие коллективы и передовых работников. Теперь публикуются в печати и передаются по радио материалы, бичующие лодырей и тунеядцев. Но не всегда это делается умело, в богатейшие возможности клубов, библиотек и других очагов культуры используется ялано недостаточно.

В силу ряда исторических причин, а также вследствие недостатков в атеистической пропаганде в нашей республике известная часть населения еще находится под влиянием церковников. Деятельность которых оказывает пагубное влияние на отдельные слои трудающихся и причиняет немалый экономический ущерб колхозам и промышленным предприятиям республики. Высвободить эти слои из-под влияния церковников — одна из важнейших задач работников культуры Молдавии.

Культурно-просветительных учреждений у нас строится немало. В ряде колхозов возведены такие дворцы культуры, которые украсили бы любой город. Но в значительной части сел клубы и библиотеки еще вятся в маленьких, ветхих помещениях. Мы поставили перед собой цель добиться, что

бы в ближайшие 3—4 года каждый колхоз обзавелся настоящим, современным клубом и библиотекой. Теперь эти учреждения на селе переданы на баланс колхозов и их материальная база укрепилась. Надо каждый клуб, кинотеатр, библиотеку превратить в подлинный опорный пункт коммунистического воспитания масс.

Громадная воспитательная роль радио и телевидения, кино и театра общизвестна. Но думается, что некоторые зрители следят за сделают еще более доступными. То же относится и к книге. Подчас дороги они еще у нас! Чтобы приобрести четвертую тома «Тихого Дона» М. Шолохова, надо заплатить 60 рублей. Что же касается музеев, то не пора ли здесь все отменить входную плату? Ведь иногда в небольшом музее на содержание кассира уходит чуть ли не вся выручка...

Не могу не коснуться еще одного вопроса — о практике кинопроката. На наших экранах появляются немало иностранных фильмов. А многие из западных фильмов явно или прикрыты пропагандируют буржуазные нравы, упаднические настроения, буржуазную мораль. Следовало бы строже приводить отбор иностранных фильмов, а нашей прессе — помогать зрителям разобраться в них с позиций нашего мировоззрения, нашей советской морали.

* * *

В ПОСТАНОВЛЕНИИ Центрального Комитета КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» были подвергнуты глубокой критике недостатки в постановке идеологической работы. Это побудило всех работников идеологического фронта многое пересмотреть и проанализировать методы своей деятельности, добиваться того, чтобы вся воспитательная работа в массах была подчинена решению конкретных задач коммунистического строительства.

На совещании в ЦК КПСС были внимательно рассмотрены состояния и очередные задачи всех основных участков идеологического фронта. С этого совещания мы, представители республик, краев и областей, уезжали на места с твердой решимостью еще настойчивее бороться за осуществление исторических решений XX и XXI съездов КПСС, еще упорнее трудиться во имя роста и всестороннего духовного развития нового человека — строителя светлого здания коммунистического общества.