

ВО ИМЯ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА

бы в ближайшие 3—4 года каждый колхоз обзавелся настоящим, современным клубом и библиотекой. Теперь эти учреждения на селе передаются на баланс колхозов и их материальная база укрепилась. Надо каждый клуб, кинотеатр, библиотеку превратить в подлинный опорный пункт коммунистического воспитания масс.

ВАЖНОЙ вехой на пути осуществления программного документа — постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» явилось совещание, состоявшееся на днях в Центральном Комитете КПСС. Совещание вновь показало неустанный заботу Ленинского ЦК об усилении идеологической работы, об улучшении всего дела коммунистического воспитания советского народа.

Тот опыт, который накопился за восемь месяцев, прошедших со времени опубликования постановления ЦК, позволяет отчетливо видеть глубокое и плодотворное влияние этого документа на всю работу по воспитанию нового человека — человека коммунистического завтра.

НАША РЕСПУБЛИКА сравнительно небольшая. Но в ней наряду с молдаванами живут русские, украинцы, гагаузы, болгары, евреи. Естественно, что для нас огромное значение имеют требования постановления ЦК КПСС — строго учитывать в пропагандистской работе национальные особенности различных слоев населения, сделать главный упор на интернациональное воспитание трудящихся, на дальнейшее укрепление дружбы народов СССР.

Надо сказать, что прежде в ряде случаев недостаточно внимания обращалось на ведущие процессы нашей действительности — процессы неуклонного сближения и взаимного духовного обогащения социалистических наций. В сознании отдельных работников культуры сохранялись глубокие ошибочные представления. Так, например, в молдавском языке слова славянского происхождения, прочно вошедшие в народный обиход, заменялись словами иностранными, непонятны-

ми для трудящихся. Появился даже ряд статей и книг, в духе национальной специфика ковалась в духе исключительности и местнической замкнутости. В некоторых произведениях искусства воспевались отживающие стороны быта. Авторы иных «научных трудов» пытались игнорировать прогрессивное значение присоединения Бессарабии к России, многовековую дружбу молдавского и русского народов, идеализировали феодальный строй, господрей и реакционных деятелей культуры прошлого. Как правило, делалось все это под флагом защиты самобытности...

Все эти и им подобные извращения были решительно осуждены партийными организациями и общественностью республики. Пропагандисты, деятели искусства, ученые, работники печати стали больше внимания уделять вопросам интернационального воспитания трудящихся, принципиальнее подходить к оценке художественных произведений, научных трудов. Эти вопросы горячо обсуждались также и на собраниях творческой интеллигенции.

Совещание в Центральном Комитете показало, что надо и впредь с удвоенной энергией нести интернациональное воспитание трудящихся, направлять его по пути дальнейшего укрепления дружбы народов СССР и всемерной поддержки объективно развивающихся процессов всестороннего сближения социалистических наций.

Хотелось бы в связи с этим высказать ряд пожеланий центральным издательствам. Нам очень нужны научные исследования, популярные брошюры о возникновении и дальнейшем развитии общих традиций и быта всех советских народов. Выявление и широкое освещение того общего, что сближает народы и в чем мы видим зачатки процессов, которые приведут в будущем к слиянию всех наций. — почетный долг ученых, публицистов, работников издательства. Нужно, чтобы диалектический процесс развития национальных по форме и социалистических по содержанию культур раскрывался на живых фактах нашей современности.

Взаимное обогащение национальных культур становится все более широким и богатым. Было бы полезно почаще проводить недели литературы и искусства братских республик. Ведь такие встречи еще больше

Е. ПОСТОВОЙ,
секретарь ЦК
Коммунистической партии
Молдавии

сближают наши народы! Хорошо бы теперь, учтя все плюсы и минусы состоявшихся в Москве декад национального искусства, провести во всех союзных республиках показ искусства и литературы великого русского народа. Выступление лучших столичных коллективов всегда становится праздником и выливается в яркую демонстрацию дружбы народов СССР.

В свете тех задач, которые стоят перед нами по улучшению интернационального воспитания трудящихся, отчетливее выявляются и недочеты в деятельности творческих и научных организаций. Много полезного делает журнал «Дружба народов». Хорошо, что здесь публикуются замечательные произведения писателей братских республик. Но нельзя не отметить, что редакция журнала иногда сбивается на поддержку отсталого, отживающего, местнического. Так, к декаде молдавской литературы и искусства в Москве этот журнал опубликовал пьесу яшского писателя Нона Друца «Каса маре» («Большая комната»). В республике знакомилась с этим произведением и отнеслась к нему резко критически. Но пьеса эта ушербная, воспекает частнособственнические тенденции и отсталые, отживающие формы быта, против которых мы ведем борьбу. Говорят, что ее звал «на вооружение» Театр Советской Армии. Хотелось сказать этому уважаемому коллективу, что избранный им пьеса — очень слабое оружие. К сожалению, подобные случаи не единичны. Театр имени Ленинского ставил пьесу нашего поэта Юлиу Элиаса «Мой бедный город». А ведь она тоже была отвергнута общественностью республики как идейно несостоятельная: советская действительность в ней искажена, воспеваются местнические тенденции.

Еще пример. Серьезной критике общественности республик подвергся роман писателя Баханы «Навек Брагара». А «Литературная газета» в дни молдавской декады всячески превозносила произведения этого писателя и заявляла, что вся его проза является светлой и радостной.

Иногда подчеркивают, что подобные факты наносят ущерб правильному воспитанию твор-

ческой интеллигенции, тем более что у театров Москвы и Ленинграда имеется много возможностей ставить, а у литературных журналов печатать боевые, талантливые произведения прозаиков, поэтов, драматургов национальных республик.

ГЛУБОКО раскрыло постановление ЦК КПСС главные наши задачи — крупнейшее повышение идейного уровня и действительности пропагандистской работы, укрепление ее связи с жизнью, с практикой коммунистического строительства, всемерное расширение сферы ее влияния. За прошедшие месяцы еще большее распространение получили новые организационные формы массовой пропаганды — народные университеты культуры, кабинеты политического просвещения на общественных началах и т. д.

Острые пропагандистской работы мы направляем прежде всего на неукоснительное проведение в жизнь принцип «кто не работает, тот не ест». А это значит, что мы стали убедительнее славить труд и человека труда. Добиваемся распространения передового опыта, образцов коммунистического труда. Поднимаем на шит лучшие коллективы и передовых работников. Теперь чаще публикуются в печати и передаются по радио материалы, бичующие лодырей и тулеящих. Но не всегда это делается умело, а богатейшие возможности клубов, библиотек и других очагов культуры используются явно недостаточно.

В силу ряда исторических причин, а также вследствие недостатков в атеистической пропаганде в нашей республике известная часть населения еще находится под влиянием церковников, деятельность которых оказывает пагубное влияние на отдельные слои трудящихся и причиняет немалый экономический ущерб колхозам и промышленным предприятиям республики. Вызывает эти слои из-под влияния церковников — одна из важнейших задач работников культуры Молдавии.

Культурно-просветительных учреждений у нас строится немало. В ряде колхозов возведены такие дворцы культуры, которые украсили бы любой город. Но в значительной части сел клубы и библиотеки еще лежат в маленьких, ветхих помещениях. Мы поставили перед собой цель добиться, что

бы в ближайшие 3—4 года каждый колхоз обзавелся настоящим, современным клубом и библиотекой. Теперь эти учреждения на селе передаются на баланс колхозов и их материальная база укрепилась. Надо каждый клуб, кинотеатр, библиотеку превратить в подлинный опорный пункт коммунистического воспитания масс. Грошадная воспитательная роль радио и телевидения, кино и театра общезвестна. Но думается, что некоторые зрелища следует сделать еще более доступными. То же относится и к книге. Подчас дорогие они еще у нас! Чтобы приобрести четыре тома «Тихого Дона» М. Шолохова, надо заплатить 60 рублей. Что же касается музеев, то не пора ли здесь тоже отменить входную плату? Ведь иногда в небольшом музее на содержание кассира уходят чуть ли не вся выручка...

Не могу не коснуться еще одного вопроса — о практике кинопроката. На наших экранах появляется немало иностранных фильмов. А многие из западных фильмов явно или прикрито пропагандируют буржуазные нравы, упаднические настроения, буржуазную мораль. Следовательно, мы должны строго провозгласить отбор иностранных фильмов, а нашей прессе — помогать зрителю разобраться в них с позиций нашего мировоззрения, нашей советской морали.

В ПОСТАНОВЛЕНИИ Центрального Комитета КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» были подчеркнуты глубокой критике недостатки в постановке идеологической работы. Это побудило всех работников идеологического фронта многое пересмотреть и проумать, проанализировать методы своей деятельности, добиваться того, чтобы вся воспитательная работа в массах была подчинена решению конкретных задач коммунистического строительства.

На совещании в ЦК КПСС были внимательно рассмотрены состояние и очередные задачи всех основных участков идеологического фронта. С этого совещания мы, представители республик, краев и областей, уезжали на места с твердой решимостью еще настойчивее бороться за осуществление исторических решений XX и XXI съездов КПСС, еще упорнее трудиться во имя роста и всестороннего духовного развития нового человека — строителя светлого здания коммунистического общества.