

**НЕДЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
В УНГЕНСКОМ РАЙОНЕ****В ПОЛЕ, ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ...****Нас ждут, нас знают**

Погода баловала нас только в первые дни недели. Затем небо заволочило тучами. Дожди размыли дороги, а нам предстоял еще один выезд — в село Старые Родены. Настроение товарищеское. Как ехать, растерянно спрашивали мы друг друга. Да и кто пойдет смотреть наш спектакль в такую погоду!

Вдруг зазвонил телефон. Нам сообщили, что в селе ждут артистов. Этот неожиданный звонок позволил всем. Мы отправились в путь. У Корнешт нас поджидал трактор. Семь километров тащил он наш автобус по бездорожью. Местами нам приходилось даже выходить из машины и идти пешком, но настроение у всех было отличное. Мы знали: нас ждут...

И действительно, зрительный зал был переполнен. К открытой сцене одна за другой подвозжали машины. Из соседних сел люди торопились на спектакль.

В перерыве между действиями мы встретили женщину с двумя детьми. Оказалось, что она не знает русского языка.

— Почему же вы пришли в театр? — спросил кто-то из нас по-молдавски.

— Мне очень хотелось посмотреть, — ответила она. — Этой ночью нам так и не удалось вернуться в Унгены. Ночевали в селе. Хозяин мой из артистов сивал: я знаю вас, мы слушали по радио пьесу о Володе Ульянове... Вы там мать играли...

А молодая, оказалось, прекрасно знает и «Острова Афроditы», и «Семью». Они знакомы с этими нашими спектаклями по радиопередачам. У многих из колхозников оказались свои любимые артисты и герои.

Мы возвращались в Унгены очень уставшими. Но настроение было приподнятое: приятно было видеть, что плоды нашего скромного труда падают на благодатную почву. Радостно сознавать, что народ знает и любит искусство.

Н. МАСАЛЬСКАЯ,
народная артистка СССР.

В обстановке сердечности

Места унгенские по-особому живописны. Крестьянские дома. Новые и старые. Больше новых. Легкие изгороди из прутьев — старые молдавские. Рядом аккуратные дощатые — примета нового. Их много, таких примет.

Тракторная бригада колхоза имени Котовского. Встреча с механизаторами. Люди радостны. Зажигательная жизнь — дело их рук.

Концертную эстраду соорудили под открытым небом, у подножия холма. Естественный амфитеатр. Много детей в красных галстуках и цветы.

На сцене — композиторы Д. Г. Гершфельд, В. Л. Поляков, Э. Д. Лазарев, А. Б. Муляр, Л. С. Беров. Приветствия простые и сердечные, как песни, и песни ясные и прелестные, как стихи поэта. Затем концерт. Народный ансамбль

филармонии — совсем еще молодой коллектив. Им руководит Исидор Бурдуй — хороший знаток лаутарского искусства. Большая часть исполнителей — из самостоятельности. Им необходимо совершенствоваться, достичь мастерства. Но в своем искусстве они очень щедры.

...За дружеским столом в школе песни рекой. Поют гости и хозяйка — учительница Виктория Букэтару. На стенке карта мира. На ней не найдешь села Манолешты Унгенского района. Но среди чудесных людей этого села так хорошо, что хочется обнять весь мир.

...А в других селах другие встречи.

Е. ТКАЧ,
музыковед, участник недели.
с. Манолешты
Унгенского района.

**ВСТРЕЧА СТАРЫХ
ДРУЗЕЙ**

Художников на Унгенском заводе строительных материалов встретили цветами. Врученные им букеты наглядно свидетельствовали о том, что те, кто их делал, знают го-м в прекрасном. Это, так сказать, им по обязанности положено. Совсем недавно на заводе был открыт цех майоликовых изделий. Но слава о его мастерах уже облетела всю республику, лучшие изделия унгенских умельцев были показаны на выставке в Москве, представляли молдавское искусство на международных выставках.

...Пальцы голчора Григория Михайловича Котового тонко чувствуют глину. Они могут оживить ее, заставить «говорить». Молодые мастера — Лариса Матвеева и Вера Кован умело передают красоту национального орнамента. Унгенские умельцы удачно продолжают народные мотивы. В их изделиях национальное не отдает архаичным. Видно, что они созданы народом, эстетические вкусы которого выросли, восприятия красоты которого стало более тонким. Эти достоинства унгенских мастеров отметил художник И. Постолаки, В. Обух, Я. Авербух, М. Буря.

Старая дружба связывает художников с керамистами. Не один раз уже встречались они. И эта встреча послужила поводом для большого разговора об искусстве. Хозяева и гости говорили об общности своей задачи — воспитывать чувство прекрасного в людях, отмечали, как выросла тля трудящихся к произведению искусства.

Разговор старых друзей не может не быть открытым. Рабочие пожаловались, что часто им ощущается приходится искать правильные, что они подчас нуждаются в подсказке профессиональных художников.

Решение было принято тут же: «Рабочие цеха майоликовых изделий в любую минуту могут обратиться к любому художнику за помощью. И он поможет». Унгенские мастера решили не остаться в долгу у своих гостей. Они подробно рассказали о своем труде, познакомили художников со своим искусством.

...По цеху вдоль рядов, уставленных керамикой, идут хозяева и гости. То там, то здесь возникает разговор об искусстве, национальном и современной в нем. Встретились друзья. И говорят они о самом для них дорогом.

Л. ЛАТЬЕВА,
наш корр.

Из альбома художника. В цехе майоликовых изделий.

Рисунок Я. Авербуха.

