

КИШИНЕВ-ГОРОД ТЕАТРАЛЬНЫЙ

5
Столицу Молдавии можно без преувеличения назвать городом театральным.

В Кишиневе работают театры: оперы и балета им. А. С. Пушкина, Молдавский музыкально-драматический, Русский драматический им. А. П. Чехова, театр юного и детского зрителя «Лучафэрул», а у него два детсадовско-молдавская и русская музыкальные группы.

Кишинев — город театральный еще и потому, что (в этом можно убедиться, побывав хотя бы на одном из спектаклей любого театра) зрители здесь — люди, разбирающиеся в тонностях сценического искусства. Они чутко реагируют на удачную режиссерскую находку, понимают смысловое значение талантливо найденных мизансцен, одним словом, воспитаны эстетически. А, значит, это бывает не в каждом городе. В иных местах из-за нетребовательных руководителей театров искусственителей сценических представлений оказывается испорченными. И воспитать его снова — трудная задача.

Высокая искусственность зрителей Кишинева накладывает на театры города особую ответственность. Они рискуют потерять уважение и любовь зрителей, если не будут заботиться о пополнении репертуара названными действительно достойными, способными доставить художественную радость и заставить поразмыслить о насущных и острых вопросах современности.

Не так давно нам пришлось посмотреть в кишиневских театрах несколько спектаклей. Среди них были и совсем недавно поставленные «Левониха на орбите», «Проводы белых ночей» — в Русском театре, «Дети и клоуны» — в театре «Лучафэрул» и еще с большим успехом — «Счастье мое» в Музыкально-драматическом. Удалось побывать в оперном театре в праздничные дни этого дня — на премьерном спектакле с огином, изобретательно осуществленной режиссером Г. Геловану оперы «Семилетний цирюльник».

Просмотр спектаклей, приготовленных не для специального показа, а обычных, рядовых, наводит на некоторые размышления, которыми и хочется поделиться.

Прежде всего нужно сказать об одном, на наш взгляд, чрезвычайно важном обстоятельстве. Если вы посмотрите на афишу Молдавского музыкально-драматического театра, то обнаружите пьесы не только молдавских авторов, но и драматургов России и других братских республик. Одной из последних премьер была постановка сложной философской драмы А. Лехавы «Фауст и смерть». Сейчас коллектив заинтересовался пьесой Г. Мдивани «День рождения Терезы». С успехом шла и острая пьеса «Песня Софии». Подобная репертуарная широта не может не радовать.

Естественно, что в Русской драматический театр не должен оставаться в долгу, его обязанность — быть активным пропагандистом молдавской драматургии. Но, к сожалению, театр более чем прохладно относится к выполнению этой задачи.

Выть может, он не может найти драматические произведения, отвечающие необходимым требованиям? Ничего подобного.

Сейчас в молдавской литературе активно действует большой отряд драматических писателей. Все больше и больше превалирует интерес к театру крупнейший поэт Молдавии Ем. Буков; он на-

писал уже несколько пьес, в том числе и о наших днях — остро, интересно — «Окна на солнечную сторону». Ее хорошо перевел на русский язык В. Пименов. Успешно работают К. Кондря, Р. Портной. Впервые с талантливой пьесой «Колесо времени» выступила Анна Лупан, до того широко известная как автор прозаических произведений. Сейчас она заканчивает для театра «Лучафэрул» пьесу «У колодца счастья». Можно было назвать здесь и еще несколько имен литераторов Молдавии, представляющих несомненный интерес для творческой дружбы с коллегивом театра.

Если мы посмотрим на сегодняшнюю афишу Русского театра, то заметим, что она разительно напоминает афишу областных театров Российской Федерации. Разумеется, Кишиневский русский театр должен ставить лучшие пьесы современных русских драматических писателей. Но его другая, не менее важная обязанность — помогать национальной молдавской драматургии, показывать на своей сцене людей Молдавии, героев наших дней.

И надо ли говорить, что тогда и афиша театра приобретет свой, оригинальный характер.

Сейчас главным режиссером утвержден Г. Ревю. По нашему мнению, это талантливый, ищущий человек. Поставленные им в последнее время спектакли, особенно «Левониха на орбите», дают нам все основания для такого утверждения. Комедию Андрея Макаенки, полную хлесткого народного юмора, режиссер осуществил с умелым органическим сочетанием реалистической достоверности и психической одушевленности, с меткими бытовыми подробностями и острыми театральными рисунками.

Можно надеяться, что новый главный режиссер проявит необходимую смелость и инициативу, и в самом скором времени Русский театр начнет систематически являть на своей сцене пьесы молдавских авторов.

Наиболее уязвимое место этого коллектива сейчас — недостаток способной молодежи. Поэтому видишь, как порой в тех или других ролях заняты актеры, никак

не соответствующие по возрасту изображаемым персонажам. Мало изобретательности и художественной образности в декоративном оформлении спектаклей.

И тут никак нельзя полностью согласиться с доводами руководства театра, что это происходит из-за отсутствия стационарного помещения, а потому художникам «трудно развернуться», так как приходится ориентироваться на случайные сценические площадки. Конечно, какая-то доля истины тут есть и необходимо принять меры в скорейшему окончанию ремонта здания Русского театра. Но главная-то беда в том, что нет творческого огня у художников, и скажем прямо, нет иногда необходимого вкуса. Примером разносторонности, отсутствия общего замысла художественного решения может быть и оформление «Левониха на орбите». Первый и последний акты решены в стандартных бытовых тонах «сельских пьес», а второй — ультрасюжетной манере, допустившей разрыв лишь в спектаклях плакатно-сатирического плана. Разве причина подобной разносторонности в том, что нет стационарной площадки? Просто не был найден единый, точный замысел внешнего образа спектакля.

В краткой статье невозможно более подробно поговорить о всем увиденном. Поэтому хочется лишь больше, чем о другом, сказать о деятельности республиканского театра юного и детского зрителя «Лучафэрул». В работа этого коллектива есть нечто такое, о чем хочется подумать и многим другим театрам, особенно тем, кто посвящает свою работу молодежи. Но ради объективности (вообще-то «Лучафэрул» доставил немалую радость) сразу скажем, что ему надо побороть стремления и кидниному «возрождению» репертуара. Недостаток, кстати, симптоматичный для ряда театров такого профиля.

«Лучафэрул» всего один год. Его труппа совсем недавно была выпущена школой им. Шулгина. Добрая вехатогощая вывеска для отличных результатов. Молодые актеры — вполне богато одаренные, темпераментные, рвущиеся и высо-

тамы люди. Руководители театра — директор Л. Муров, главный режиссер Н. Аралешка, влюбленные в свое дело, хотят сделать уютным помещением театра родным, дорогим домом юного и детского населения республики. Театр уже начал очень широкие дела — вход без платных билетов после каждого спектакля происходит встречи коллектива со зрителями, в горячие споры о том, что увидено, о дальнейших планах и т. д.

Одна из последних работ — постановка пьесы молдавского драматурга К. Кондря «Дети и клоуны». Спектакль получился задорным, крикливо веселым (постановщик Н. Аронешка, художник Ф. Хамурару, композитор В. Савинский). Ироничная, легкая интонация режиссерского решения заставила вспомнить вехатогощую искорку была особенно заметна у исполнителей ролей Лэуры (В. Иабещу) и ее отца Бережана (И. Унгуряну).

Сейчас при театре открылась студия. Все преподаватели работают на общественных началах. Будем верить, что скоро появится отличное пополнение талантливого коллектива.

Хотелось также верить, что и «Лучафэрул» будут все с большим вниманием и заботой относиться к соответствующим организациям.

Он того заслуживает.

Н. ГРОМОВ