

ЧТОБ КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ БЫЛ ПРАЗДНИКОМ

К итогам театрального сезона

В ТЕАТРАХ республики заканчивается очередной сезон. Теперь, оглядываясь назад, можно с уверенностью сказать: он был во многом примечательным. Готовясь к нему, театральные работники были озабочены тем огромным творческим энтузиазмом, с каким весь советский народ встречал исторический XXII съезд своей родной Коммунистической партии. Это и определило резкий поворот репертура театров в сторону современной тематики. Каждому коллективу хотелось говорить своими спектаклями — и говорить на языке подлинного искусства — о самых важных проблемах современности, о людях наших дней, раскрыть их внутренний мир и показать из прекрасных дел. Каждому коллективу хотелось, выполняя свой почетный и ответственный долг, — быть душой воспитателем широких масс трудящихся, передать в своих постановках атмосферу нашей замечательной эпохи, когда коммунизм зримыми чертами входит уже в сегодняшнюю жизнь общества.

Не удивительно, что названия произведений, повествующих о нашей современности, заняли ведущее место в театральных афишах. Достаточно сказать, что из 30 премьер, показанных пятью ведущими театрами республики, 22 — постановки произведений советских авторов. Уже само по себе это не может не радовать.

Но искусство, разумеется, измеряется не цифровыми показателями. Важно, насколько волнующим получились тот или иной спектакль, насколько велика его идейно-художественная ценность, степень воздействия на зрителей. Какие же новые постановки оказались наиболее интересными, запоминающимися, много ли из?

Слов нет, в нынешнем сезоне зрителю довелось посмотреть ряд ярких спектаклей, которые убедительно раскрывают явления нашей действительности, вызывают глубинные раздумья о жизни и светлые чувства. Старейший в республике Молдавский музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина порадовал постановкой оптимистической трагедии А. Левады «Фауст и смерть». Эта пьеса украинского драматурга вспоевает державные искания советских ученых во имя прекрасного будущего. Постановочный коллектив проделал большую работу, и труд увенчался успехом. Спектакль получился масштабным, созвучным нашей космической эпохе. Другой замечательной вехой в творческой биографии театра явилась постановка поэтической пьесы «Каса маре» молдавского драматурга Иона Друца, тепло принятой кишиневским зрителем.

Наиболее удачными работами Русского драматического имени А. П. Чехова следует признать спектакли «Левониза на орбите» украинского драматурга А. Маманко, «Хозяин» И. Соболева и инсценировку пьесы В. Аксенова «Коллегия». Образы наших современников, простых и духовно богатых людей — агронома Максима («Левониза на орбите»), мудрого председателя колхоза Линькова и партийного руководителя нового типа Булатова («Хозяин»), славных молодых медиков Зеленина, Максимова и Карпова («Коллегия») — полюбили зрители, стали для него во многом примером для подражания.

Проблема морального облика со-

ветского человека, его отношения к жизни общества посвящены одни из лучших постановок Бельцкого драмтеатра — «Потерянный сын» А. Арбузова и жизнерадостная комедия «Стряпуха замужем» А. Сафронова. Злободневный и веселый спектакль «Все в порядке», бичующий тушеда, поставил в содружестве с автором пьесы — молдавским драматургом Анной Лупен самый молодой в республике театр «Лучезарул».

Весьма показателен в этом сезоне репертуар Молдавского театра оперы и балета. Здесь наряду с удачными постановками классических произведений нашли яркое сценическое воплощение также интересные произведения советских авторов, как опера Т. Хренникова «В бурю», балеты «Тропой грома» азербайджанского композитора А. Кара-Караева и «Последний бал» Ю. Бирюкова. На днях будет показана премьера еще одного советского балета — «Лауренсия» А. Крайня.

Несомненно, все эти работы прочно войдут в репертуар, станут драгоценными творческими активами коллективов. И все-таки нельзя сказать, что театры республики полностью использовали свои возможности в нынешнем сезоне. Еще не изжиты практики случайного выбора пьес для работы, пьес, которые отнюдь не блещут своими художественными достоинствами. Еще нередки случаи, когда спектакли готовятся в спешке, и зрители видят, по сути, только внешний сценический рисунок того или иного драматургического материала, не ощущая глубины заложенного в нем содержания. Только этим можно объяснить, например, тот факт, что из девяти премьер Русского драмтеатра, исключая уже названные, ни одна не оставляет сколько-нибудь сильного впечатления.

Пожалуй, репертуар каждого театра могли бы сделать более значительным и разнообразным произведения, постановку которых предполагали осуществить в этом сезоне, но которые так и не были показаны зрителю. А ведь среди них называлось немало заслуживающих внимания произведений — и классических и современных: «Гамлет» В. Шакспира, «Океан» А. Штейна, «По мостовому времени» Л. Зорина (Русский драмтеатр), «Развеем и выдраз» Б. П. Хандже, «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта (Молдавский музыкально-драматический театр) и другие.

Наконец, никак не может пока удовлетворить работа театров с местными драматургами и композиторами. За весь сезон было поставлено только две пьесы молдавских авторов — «Каса маре» и «Все в порядке». Этого до обидного мало! Между тем возможность для такого плодотворного содружества есть. Художественные руководители театров уже не раз называли имена драматургов и композиторов республики, совместно с которыми идет работа над новыми произведениями — Г. Моница, П. Даринко, Р. Портного, Ф. Видрашко, Е. Мельника, Д. Герши-

фельда, А. Стырчи, Э. Лазарева. Но плодотворность этой работы пока, к сожалению, не видно. Особенно вызывает тревогу в этом отношении театр оперы и балета, где со времени декады молдавского искусства и литературы не было поставлено ни одного национального спектакля.

Министерство культуры МССР, Союзы писателей и композиторов, театры должны приложить все усилия, чтобы исправить это материальное положение. Святая обязанность наших творческих работников — в ярких, вдохновенных произведениях запечатлеть замечательную современную жизнь республики, раскрыть богатый внутренний мир ее людей, тружеников, вместе со всем советским народом приближающих светлое коммунистическое завтра.

...Мы уже свыклись с мыслью, что нынешний сезон завершается. Но театральная жизнь в республике не замирает. Впереди — гастрольное лето. А это значит, что коллективам предстоит новые творческие испытания. Это будет и серьезный отчет перед трудящимися о своей работе, и ознакомление их с лучшими достижениями современной советской драматургии, и проверка своих спектаклей на широких массах зрителей. Вот почему необходимо тщательно, со всей ответственностью подготовиться к гастролем, отобрать для показа на выезд лучшие постановки.

Некоторые коллективы уже открыли театральное лето. Свои спектакли показывают в районах республики артисты «Лучезарула», начал гастрол в Бельц Русский драмтеатр имени А. П. Чехова. Жители столицы республики познакомились с первыми спектаклями Бельцкого театра, который впервые в этом году будет представлен и русской, и молдавской труппами. Но это только первые шаги.

С каждым днем география гастрольного будет расширяться. В этом году она не ограничится рамками республики. Один из театральных маршрутов проложит в ближайшее время в Вильнюс. Гастроли в столице братской Литвы Молдавского музыкально-драматического театра и приезд в Кишинев Вильнюсского русского театра явятся знаменательными событиями в культурной жизни двух братских республик. Выступления каждого из этих коллективов будут для них ответственным экзаменом, поэтому хочется от души пожелать представителям театрального искусства Молдавии и Литвы больших творческих успехов.

Нет сомнения, что гастрольное лето обогатит коллективы наших театров, поможет им глубже осознать свои сильные и слабые стороны. А это, с учетом уроков прошлого, позволит еще лучше подготовиться к новым творческим испытаниям в очередном сезоне.

Самое наше прекрасное время зовет к вдохновенному творчеству. И очень хочется, чтобы не было в театрах спектаклей серых, посредственных, хочется, чтобы каждая новая постановка была настоящим праздником и для артистов, и для зрителей.