



Вот сцена из спектакля «Каса маре». В ролях Василиуца и Пзвелака — главных героев этой лучшей молдавской драмы — артисты Д. Даренко и А. Мораренко.

Талантливая пьеса Иона Друцэ сразу дала право автору войти в список известных драматургов страны. О ней писали во всесоюзной печати. Спектакль увидели московские зрители. Спорная, оригинальная, современная — такова пьеса Друцэ.

В конце прошлого сезона она попала на свою родную почву — сцену молдавского драмтеатра им. Пушкина. Ее успех — главный успех этого года, но мало сказать года. Этот спектакль был также и новой творческой ступенью театра.

И если теперь театр работает над постановкой пьесы «Швейи во второй мировой войне» Бертольда Брехта, то такая смелость и расчет на свои силы последовательны и оправданы после боевой удачи «Каса маре».

Символично, что свой тридцатый сезон театр начинает этим спектаклем.

ГОД ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Русский драмтеатр им. А. П. Чехова за минувший сезон тоже был проникнут духом времени. Затруднения — те самые, которые составляют «проблему театра» вообще: репертуар, зритель. Но так же, в духе времени, активными были творческие поиски. Главная цель — современность, пьесы о современниках — героях нашей жизни или зарубежной.

Наш зритель вырос и, возможно, даже вырвался вперед от образов своих современников из большинства спектаклей. Он требует проблемных пьес. Больше мыслей, глубокого психологизма, тонких моральных идей — вот чего хочет зритель.

Театр ответил на эти вопросы постановкой пьесы «Коллеги» В. Аксенова. И жизнь, проблемы и философия нашей молодежи, показанные в спектакле, дали ему наибольший успех в сезоне. Публика запомнила игру заслуженного артиста Некрасова, артистов Николаева, Левинзона. Выросла и стала известной в

этом году молодая актриса Г. Сухорозова.

В том же плане ответа современному зрителю были поставлены «Океан» А. Штейна, «Ленинградский проспект» И. Штока.

20 октября «Коллегами» начнется новый сезон театра.

Наш молодежный театр «Лучафэрул» закрепил свой авторитет. Современность и в стиле и в репертуаре была главной его чертой в прошлом сезоне. За год интересно прозвучали премьеры «Дети и яблоки», «Старые друзья», «Автор умрет сегодня». Последняя расширила репертуарный горизонт театра. Этот спектакль — талантливая сатира на современную Америку. С гротескной сатирой в спектакле оригинально сочетается большая лирика. Пьеса близка духу театра. Спектакль получился очень интересным. «Автор умрет сегодня» и «Дети и яблоки» — лучшие в сезоне.

Для «Лучафэрула» этот год творчески значителен. Молодежный задор и замечательные способности перерастали в мастерство. Еще один итог: из отличной группы актеров ярко обозначились творческие индивидуальности, вперед вышли «лидеры» — Шкура, Унгуряну, Избешчу, Карачобану.

Если обобщить «театральную политику» за год, то вывод неоспорим: общее направление — современность, углубление внутреннего мира героев, стремление к новизне, новаторству. Каждый театр творчески шагнул вперед.

Б. МАРИАН.