

ТРИ ИНТЕРВЬЮ

Говорят народные артисты Советского Союза

9 июня 1960 года на заключительном концерте декады молдавского искусства и литературы в Москве было объявлено о присвоении звания народного артиста Советского Союза трем деятелям молдавской культуры.

— **КАКИЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ ПРОИЗОШЛИ В ВАШЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ЗА ЭТИ ГОДЫ?** На этот вопрос корреспондент АТЕМ попросил ответить народных артистов СССР Н. Н. Масальскую, Т. С. Чебан и К. А. Штирбула.

Вот что сказала лауреат Государственной премии ТАМАРА ЧЕБАН, которую телефонный звонок из редакции застал в разгаре дорожных сборов — через день она вместе с оркестром народной музыки «Флураш» выезжает на гастроли в Чехословакию.

— За это время я очень много гастролеровала по стране и за рубежом, была в Австрии, Финляндии и других странах. Иногда мне задают вопрос: тяжела ли такая «жизнь на колесах». Нет, мне она очень нравится. Так приятно видеть, как сияют лица людей, загораются глаза, в такт движутся руки, когда зрительный зал запоминает звуки записываемых темпераментных молдавских песен и музыки.

Я постоянно пополняю свой репертуар народными песнями, которые слышу и записываю в селах родной Молдовы. Быть пропагандистом народного искусства — это большая и по-

четная миссия. Сейчас я готовлю новую программу для выступления с квартетом, куда войдут народные молдавские, русские, зарубежные песни, песни народов Советского Союза. А весной думаю выступить с сольным концертом в новом для моих слушателей жанре — классическими и камерными вокальными произведениями.

— После декады самой значительной страницей в моей творческой биографии являлось создание образа короля Лира в одноименной трагедии Шекспира. — рассказывает народный артист СССР КИРИЛЛ АНТОНОВИЧ ШТИРБУЛ. — Это было, если можно так выразиться, мое первое крещение в мировой классике и настоящей трагической роли. Несмотря на то, что Лир потребовал от меня предельного напряжения всех духовных сил, такое близкое общение с Шекспиром обогатило меня как артиста.

Сейчас, когда вся страна отмечает Великий Октябрь трудовыми успехами, мы тоже готовим свой подарок, правда, он запаздает по срокам. — репетируем блестящую антиимпериалистскую сатиру Б. Брехта «Шляк по второй мировой войне». Роль Шляка, которую мне поручили, по своим и внешним и внутренним сценическим данным, по своему психологическому содержанию — полная противоположность Лире, и это меня тоже безмерно радует как творца. Я вижу в моем герое целеустремленного, острого носителя идеи общечеловеческой ненависти к войне.

Моя мечта сыграть большую, значительную роль нашего советского современника пока остается мечтой.

Народная артистка Советского Союза НИНА НИКОЛАЕВ-

НА МАСАЛЬСКАЯ только недавно закончила работу над новой ролью — Гурмыжской в драме А. Островского «Лес». И хотя эта роль не совсем в моем плане, говорит она, я получила большое творческое удовлетворение от встречи с классической русской драматургией. В последние годы я сыграла ряд очень интересных ролей — мать в пьесе А. Панина «Остров Афродиты», хозяйку Нискавуори в «Каменном гнезде» Х. Вудлики, Клавдию Петровну в «Ленинградском проспекте» И. Штока. Это этаким образом в моей творческой биографии, но вот о будущем ничего определенного сказать не могу.

У меня большие претензии к современным драматургам, и в первую очередь к молдавским — для нас, актрис среднего поколения, почти совсем нет ролей. Видишь, как кругом жизнь бьет ключом, свершаются великие дела, и так хочется работать, всю себя отдать искусству. Пожалуйста, товарищи драматурги, не забывайте нас!

А. КУТЫРЕВА,