

ЗАГОРАЮТСЯ ОГНИ РАМПЫ

НА ПОРОГЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Новый театральный сезон начался. Что интересного увидит молдавский зритель? На этот вопрос отвечают руководящие работники театров.

★ Валерий КУПЧА

(Молдавский музыкально-драматический театр):

— Третьего октября пьесой И. Друцэ «Каса маре» театр открыл свой тридцатый первый сезон. Первая премьера сезона — «Горькая доля» М. Старицкого — музыкальная драма, основанная на богатом украинском и цыганском фольклоре. Следующий спектакль также будет музыкальным — антирелигиозная комедия Т. Хреникова «Сто чертей и одна девушка». В портфеле театра — уже готовая и постановке пьеса «Две жизни и третья» Ф. Видрашку, написанная на местном материале. Мы делаем все для того, чтобы современность, молдавский сегодняшний день преобладали в нашем репертуаре.

Я уже давно, продолжает В. Купча, лелею мечту о создании в театре своеобразной творческой лаборатории, в которой бы активно работал и драматург, и актер. Театр представит писателю круг тем, которые его интересуют, а в процессе авторской работы над пьесой она будет обсуждаться режиссерами и артистами. Уверен, что такая взаимосвязь поможет театру и драматургу до конца понять друг друга. Нелозож, если б для молдавских писателей стало традицией создавать пьесы для какой-то определенной труппы с учетом ее специфики и актерских амплуа, — ведь писал же А. Н. Островский для Малого и А. П. Чехов — для МХАТа таким образом.

Леонид ХУДОЛЕЙ

(Театр оперы и балета):

И. Штрауса «Голубой Дунай». Последний ставит народный артист Белорусской ССР С. В. Дречин, уже известный кишиневцам по спектаклю «Позма о любви». Успех «Цыганского барона» наталкивает театр на мысль поставить еще одну оперетту.

В молдавский театр, сказал далее Л. Худoley, я приехал недавно, однако это не помешало мне составить очень благоприятное впечатление о его труппе. Она перспективна — ведь никому из певцов и танцовщиков нет еще 40 лет. Сильные голоса и профессиональное мастерство артистов позволяют взяться за такое яркое и сложное произведение, как опера Верди «Отелло». Уже есть три претендента на главную роль: артист Ш. Гогоберидзе и недавно принятые в труппу заслуженный артист РСФСР А. Азрикан и И. Дубровян.

В ближайшее время любители оперного искусства услышат также «Кармен» и премьеру оперы Пуччини «Чио-Чио-Сань».

Иван КОСТЫЛЕВ

(Бельцкий русско-молдавский драматический театр):

В труппу прибыло молодое пополнение.

По установившейся традиции мы открываем сезон национальной оперой «Грозовани». Ближайшие после нее спектакли — «Аурелия» тоже композитора Д. Гершфельда и балет

В нынешнем сезоне в Бельцах увидят свет пьесы А. Сафронова, Г. Мдивани, Б. Лавранова, В. Дыховичного, а также написанная специально для театра пьеса Ем. Букова «Огни на солнечную сторону».

Для премьеры мы выбрали пьесу А. Аграненко «Под одной из крыш» на современную тему.

Надежда АРОНЕЦКАЯ

(Театр «Луцафэрул»):

Мы открываем сезон премьерой «Звезды Севильи» Лопе де Вега. Бессмертное произведение знаменитого испанского драматурга впервые прозвучит на молдавском языке в стихах в переводе заведующего литературной частью театра П. Савина.

Подбор нового репертуара подчеркивает основную линию нашего театра для молодежи. В ближайшее время мы поставим водеvil из студенческой жизни ленинградских писателей В. Константинова и Б. Рацера «В поисках улыбки», а в дальнейшем — пьесы В. Розова, К. Кондри, В. Катаева. К 400-летию со дня рождения Шекспира думаем подготовить «Ромео и Джульетту». И еще одна мечта есть у нашей труппы — создать вечер классической молдавской миниатюры из произведений В. Алаксандри и И. Л. Кареджале.