

ПРАЗДНИК СЦЕНЫ

Сегодня — Международный день театра



ДЕВИЗ нынешнего праздника сцены — «Театр — средство взаимопонимания и дружбы между народами». Чем на этот раз порадует праздник деятелей театров и многотысячную армию зрителей республики? Корреспондент «Советской Молдавии» обратился с этим вопросом к председателю Молдавского театрального общества народному артисту МССР М. М. Апостолу.

— XII Международный день театра посвящен памяти великого русского драматурга А. Н. Островского, 150-летие со дня рождения которого отмечают в этом году весь мир. У деятелей молдавского театра драматургия Островского вызвала неизменный интерес. Пьесы ве-

ликого русского драматурга украшали первые афиши старейшего в республике Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина. Со спектакля «Свои люди — сочтемся» начался, по сути, самый молодой в Молдавии Тираспольский театр-студия. Пьесы Островского идут в восьми народных коллективах республики. Недавно состоялась премьера «Таланты и поклонники» в Бельцком русском театре. Русский театр имени А. П. Чехова поставил «Красавица-мужчину». Тираспольский театр готовит «Позднюю любовь». Молдавский театр имени А. С. Пушкина продолжит работу над «Женитьбой Бельугина».

— Как велась подготовка к празднику?

— У меня еще свежи в памяти впечатления недавней встречи с кишиневскими зрителями, запомнившаяся из кровной заинтересованностью театром, любовью к искусству. Это одна из многих встреч, состоявшихся в последнее время на предприятиях, в колхозах, учебных заведениях. С 3 по 31 марта в республике проходит месячник театра, организованный Министерством культуры МССР и МТО. Мероприятия месячника носят самый разнообразный характер. Это и творческие отчеты коллективов и артистов перед зрителями, и концерты, и встречи в МТО. 19 марта здесь, например, прошел интересный вечер молодежи Кишинева, который назывался «Театр и зритель». В дни месячника у мастеров сцены Молдавии состоялось около 200 встреч со зрителями, и, конечно же, с окончанием месячника они не прекратятся.

Контакты со зрителями взаимно интересны. Театрам они помогают распознавать непово-

торные черты нашего времени, советского человека — борца, строителя, труженика. Зрителям — расширять и углублять сферу своих духовных интересов. Работу по упрочению связей с коллективами предприятий и колхозов мы считаем очень важной, общественно значимой и в нынешнем году, третьем, решающем году пятилетки, особенно.

— Можно, наверное, сказать, что между высокой гражданской ответственностью, подлинным мастерством художников сцены и прочностью этих контактов — прямая связь?

— Безусловно. Чтобы контакты эти упрочить, необходимо быть на самом передовом крае общественных задач, на уровне требований сегодняшнего дня. Во время месячника театры показывают лучшие свои спектакли. Это работы, отмеченные на Республиканском смотре драматургии народов СССР: «Папашини группы» Д. Уриновича и «Лучафэруле», «Сулы» Г. Худашвили в Русском театре имени

А. П. Чехова, «В ночь лунного затмения» М. Карима в Бельцком русском театре и многие другие. Приятно отметить активное участие молодежи в конкурсе, особенно режиссеров И. Толорова, М. Абрамова, В. Апостола, А. Булину, С. Шоткина, А. Русу.

— Чем еще примечателен нынешний театральный сезон?

— В конце его, с 27 мая по 1 июня, в Москве состоится XV конгресс Международного института театра, который объединит более 50 национальных центров всех пяти континентов. Вместе с театральными обществами союзных республик в нем примет участие и МТО.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина «Женщина за зеленой дверью». Шаргиз — Лариса БОРДЕАНУ, Салех — Дамиян ДИМИТРОВ.

Фото Р. НАНГАНОВА.