

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

МЕЖДУНАРОДНЫМ ДНЕМ театра — это день режиссеров, актеров, художников, людей других театральных профессий, род занятий которых, возможно, остается тайной для широкого зрителя, пришедшего в театр — заветом, деканатор, заветулой, бутфол, мажияст сцен — но от безвестности которых не уменьшаются их роль в создании праздника, имя которому — спектакль.

В нашей стране этот день проходит под девизом «Наш труд — родной Коммунистической партии». Значит, поздравляя сегодня всех работников театра, важно увидеть, какой вклад в формирование человека внесли они, что существенное положили ими в духовную копилку народа.

Если оценить хотя бы малейший отрезок времени в истории театра Молдавии, то легко заметить, что ему сопутствовало движение. И если в недалеком прошлом наши театры не могли даже вообразить свой репертуар без слезливой мелодрамы или комедии не совсем высокого толка, то сегодня таких «произведений» нет ни на афишах. Сегодня на наших сценах — мировая классика, лучшие пьесы драматургов Молдавии, России, Украины, Грузии, Литвы, Азербайджана, Башкирии — словом, на сцене разворачивается жизнь самая широкая, разнообразная, разнохарактерная. Смысл стали театры участвовать во Всесоюзных смотрах, конкурсах, фестивалях, чаще вручаются им премии и дипломы. В этом театральном сезоне особый успех сопутствовал молодым театрам. Во Всесоюзном смотре — спектаклях посвященных 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, третье место присуждено спектаклю «В списках не значился» театра «Лучафруза» (режиссер И. Шкурта), спектаклю «Васили Теркин» Тираспольского театра вручена серебряная медаль им. А. Попова, причем, впервые в истории присуждение этой медали ее удостоена не только режиссер Н. Ароненко, но и художник А. Желу-

Пятидесятый раз во многих странах мира отмечается Международный День театра, красочный праздник деятелей театра и многонациональной армии зрителей. Искусство театра — искусство демократичное, эмоциональное, доступное самым широким массам. Свойство сценического искусства творить на глазах у зрителей, творить вместе со зрителем придает ему великую силу идеологического воздействия на зрителя. Советский многонациональный театр оперативно и ярко откликается на все важнейшие события и явления нашей действительности, активно помогает партии в коммунистическом строительстве. Освоение современной темы является характерной особенностью театрального искусства последних лет. В лучших пьесах и спектаклях «Человек со стороны» И. Дворенного, «Сталевари» Г. Бокарева, «Мария» А. Салынского герои сцены стал чело-

век труда. Сценическое искусство близко и дорого советским людям. Многие миллионы любителей театрального искусства находят свое свободное время участвуя в коллективных художественной самодеятельности. Успешные гастроли наших театральных коллективов за рубежом, усилившиеся контакты деятелей советской сцены с зарубежными коллегами свидетельствуют о росте авторитета советского сценического искусства во всем мире. Советское правительство и Коммунистическая партия окружают советский театр постоянным вниманием и заботой. За последние годы многие театры страны награждены орденами, актеры сцены присвоены высокое звание Героя Социалистического Труда, лучшие спектакли удостоены Ленинских и Государственных премий СССР и РСФСР. Театральные коллективы театров подготовили в XXV съезду Коммунистической партии новые высокохудожественные спектакли, отражающие нашу героическую эпоху.

хamedжанова, оказавшись в окружении роскошной природы, ощущают необычайную потребность в нравственном очищении, потребность привести в соответствие свою жизнь с идеалами, слово в поступок.

Подобный, душу освежающий процесс переживает в Агиппине — героиня спектакля «Позови меня в даль светлую» (арт. Л. Корогодина), отказываясь от «выгодного» жениха (арт. В. Сухоминов) и предпочитая трудное одиночество «счастливому» браку с духовно убогим, чуждым ей человеком.

Оба эти спектакля, обращаясь к тонкой, скрытой от глаз душевной жизни людей, показывают, как велика сегодня у человека потребность в одухотворенной, незапятнанной малейшей ложью и насилием над собой жизни. А то, что действие в них разворачивается на фоне природы, только подчеркивает силу и естественность этого порыва к красоте, гармонии, духовной наполненности.

Да, движенье, стремление проникнуть глубже — существо сегодняшней жизни, начиная с жизни отдельного человека и кончая жизнью общества. Последние премьеры подтверждают это. Театры сдобовели драматургии А. Намилова («Титанургия»), «Плохивальные ная охота», драматургии яркой, сочетаясь едкостью, зоркостью сатиры в чувствительность лирики, драматургии, вызывающей к нашему чувству ответственности за каждый шаг в обыденной жизни.

Конечно, встреча театра со своеобразным автором — это еще не обязательно только успех, это только показатель, насколько выбор сделан правильно: вопереди неслетля работа: талантливый автор требует от театра таких же неординарных, неожиданных режиссерских решений, актерского блеска.

И сегодня, поздравляя всех театральных работников с их замечательным праздником — Днем театра — хочется поздравить их открытием в этом трудном движении к большому искусству. **Л. ЛАТЬЕВА.**

Д В И Ж Е Н И Е

дев в все пять исполнителей Теркина — молодые актеры А. Алексеев, М. Исидра, В. Сухоминов, Е. Толстов, В. Уваров.

Еще одной высокой оценкой был отмечен театр «Лучафруза» за успешную работу в патристическом воспитании молодежи (спектакли «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Палашини игришки» Д. Уриавичиче, «В списках не значился» Б. Васильева) — театру присуждена премия комсомола Молдавии имени Б. Главана.

Отмеченные премиями в медалью спектакли — чиста в богатом репертуаре, созданным к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. К этому замечательному празднику в историю нашей страны каждый театральный коллектив поставил новый спектакль — «Голубые оленя» В. Колосийла (театр им. А. С. Пушкина), «Барбанишпа» А. Салынского (театр им. А. П. Чехова), «Под каштанами Праги» К. Симонова (театр им. В. Александри), возобновили старые, созданные тоже по лучшим пьесам советских драматургов о войне — «...А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Солдатская вдова» Н. Анклярова, «Домих на окрание» А. Арбузова, «Со лоньяная ночь» В. Ежова... Только перечисление названий показывает, какое большое место принадлежит патристическому теме в репертуаре театров.

Но важно не одно количество спектаклей, примечательно, что большинство из них, отражая героизм прошлого, поднимают и воспевают высокое чувство ответственности, воспитанное в советском человеке всем складом нашей жизни и выдержавшее жесточайшие испытания войной. Разве не воспитание этого чувства — весь путь героя спектакля «В списках не значился» лейтенанта Плужникова (арт. В. Зайчук), сохранившего среди ужаса, крови, смертей, одиночества высшие духовные ценности, сформированные в нем социалистическим гуманизмом, долгом советского солдата.

Об этой же способности советского человека — брать огни на себя в трагическую для Родины минуту — рассказывают спектакли «Домих на окрание», «Солдатская вдова», «...А зори здесь тихие» и др. Более широко и свободно удалось отразить эту тему в спектакле «Васили Теркин». Видеть на сцену не одного — пять Теркиных, режиссер Н. Ароненко как бы заявляя о многообразии советского характера, которому присущи и романтическая принадлежность, и юмор, и сострадание, и все побеждающая отвага. Конечно, настоящее произведение искусства всегда помогает формированию человека,

личности. И все же лучшим спектаклем о героизме советских людей в Великой Отечественной войне принадлежит тут особая роль: соединяя трагедию юмор, патетику, театр подарил своему зрителю минуты подлинного сопереживания, со-

уже давно замечено, что подготовка к событиям исторической важности всегда стимулировала повсюду театров в области революционной и гражданской тематики. Так происходило и в этом сезоне: встре-



Большой популярностью в Праге пользуется Национальный театр, созданный более ста лет назад на народные средства. У его коллектива сложилась давняя традиция сотрудничества с советскими режиссерами. В этом году народный артист На захской ССР А. Мамбетов ставит здесь спектакль по роману А. Нурпиева «Кровь и пот». НА СНИМКЕ: во время репетиции. Слева — А. Мамбетов. Фото ЧТН — ТАСС.

причастности к великому подвигу отцов, послал чувство, что они — это мы, их подмысли — наши подмысли, что все мы, разные поколения, — единый народ, одна история, одна судьба.

чая XXV съезд партии, театры пополняли репертуар произведениями о сегодняшней жизни нашей страны, остро актуальными насущными проблемами нашего бытия. Так, сразу в трех театрах (им. А. П. Чехо-