

Молдавские Могучие
г. Кишинев
27 сент 1976 г

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

...По Вампилову

Творчество талантливого, безвременно погибшего драматурга Александра Вампилова вызывает в последние годы все более пристальный интерес зрителей. Спектакли по его пьесам идут на сценах многих театров Советского Союза и за рубежом.

Вслед за Республиканским русским драматическим театром им. А. П. Чехова, познакомившим кишиневских поклонников Мельпомены с двумя произведениями этого оригинального мастера — комедией «Старший сын» и драмой «Про-

шлым летом в Чулимске» еще два театра молдавской столицы включили вампиловские пьесы в свои репертуары.

В Молдавском государственном Академическом музыкально-драматическом театре им. А. С. Пушкина на днях состоялась премьера «трагикомического представления» «Провинциальные анекдоты», постановку которого осуществлял Илларион Стихий.

Другой режиссер того же театра — Вениамин Апостол был специально приглашен в «Лучафэрул» для осуществления одной из первых в стране постановок, пожалуй, луч-

шего произведения Вампилова — пьесы-притчи «Утиная охота». В результате творческого содружества представителей двух драмколлективов возникла пусть и чем-то спорный, однако весьма интересный спектакль о человеке, его духовной гибели и последующем возрождении.

Возвращение

к романтизму?

К репетициям спектакля «Рюи Блаз» — давно не ставившейся на отечественной

сцене знаменитой трагедии Виктора Гюго — приступил Тираспольский драматический театр. Шедевр вождя французского романтизма привлекает театр, по словам его главного режиссера Н. С. Аронецкой, высоким накалом страстей, актуальностью многих поставленных в пьесе вопросов и, разумеется, своими несомненными художественными достоинствами.

Вскоре на афишах Тирасполя появится еще одно новое название — «Криминальный талант» — инсценировка одоименной детективной повести писателя С. Родionoва. Этот спектакль также готовит и постановщик Н. С. Аронецкая.