

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

«Наша партия хорошо понимала, что для преодоления последствий национального угнетения и неравенства мало принять даже самые хорошие, самые справедливые законы. Надо еще преодолеть экономическую и культурную отсталость ранее угнетенных наций и народностей. Иными словами, мало отменить юридическое неравенство наций, нужно покончить и с фактическим неравенством между ними. Решение этой задачи стало одной из главных политических целей партии».

Л. И. БРЕЖНЕВ. Из доклада на совместном торжественном заседании ЦК КПСС, Верховного Совета Союза ССР, Верховного Совета РСФСР, посвященном 50-летию СССР.

МОИ РОДИТЕЛИ не знали, что такое театр. Потомственные крестьяне, такие же, как тысячи других крестьян-молдаван, любящие землю, песню, танец, труд, они почти не умели читать. И откуда им было знать, что существовала античная, древняя — высокая театральная культура?

Наверное, моя судьба в чем-то похожа на судьбу многих других интеллигентов моего поколения. Ушел «от плуга» с благословения матери, которая, одна после войны вырастила пятерых таких, как я. «Хочу стать артистом». — говорил я маме. Она смутно представляла себе, что из этого получится. Но сказала: «Иди, учись и пойми, что надо делать в жизни. Мне этого не было дано».

Прошло время.

«Поеду учиться на режиссура», — сказал я маме после окончания актерского факультета.

«А кем же ты будешь? Ведь ты уже артист?»

Но я никак не мог ей объяснить суть этой профессии. Я сказал, что хочу стать еще лучшим артистом, потому поеду учиться в Москву.

Недавно я посетил годы своей учебы. Цифра вышла внушительная — 24! Государство щедро дарило мне десятилетия, надеясь на то, что я в долгу не останусь.

Наш педагог Всеволод Георгиевич Антел говорил на занятиях по истории зарубежного театра: «Ваши родители даже писать не умели, а вы уже познали античную театральную культуру. Вдумайтесь, какой шаг совершен только от одного поколения к другому!»

Эта искусство имени Г. Музическу, с трудом пропускают потом стремящихся стать актерами и режиссерами. Этот факт, не такой уж далекий в нашей истории, кажется почти неправдоподобным. Между тем свидетели тех событий играют сегодня на сцене нашего академического театра.

В 1927 году первые посланцы молдавского народа были приняты в Одесский институт имени Бетховена, а начиная с 1933 года институт выпускает первых профессиональных молдавских актеров.

Вспомним, что до 1955 года в Молдавии было только три театра: Молдавский музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина, Русский театр имени А. П. Чехова и Белый русский театр. Во второй половине пятидесятых годов из участников художественной самодеятельности при помощи русского актера и педагога Б. Харченко была сформирована молдавская актерская труппа при Белом русском театре. В 1957 году открыт Молдавский театр оперы и балета. В 1960 году на основе выпуска молдавской актерской студии Московского театрального училища имени Б. Е. Шуккина открыт молодежный театр «Лучафэрул». За пять лет в республике появились три новых профессиональных театра!

Сегодня республика подготавливает творческие театральные кадры собственными силами. При институте искусства имени Г. Музическу работают две кафедры — режиссерская и актерская. А границы нашей национальной культуры раздвинулись неизмеримо. Разве талант Марии Биешу — это гордость только национальной культуры? Нет, конечно, нет, и мы гордимся этим и радуемся этому. Примеры можно продолжить: молдавский актер Михай Волонтир снимается в фильмах московских студий, так же, как и актеры Григорий Григорин, Светлана Тома, Пьесы И. Друцэ идут во многих театрах страны, а постановки режиссера Иона Унгуряну — на сценах московских театров. По всей стране звучат песни Евгения Доги. Эти достижения мастеров национальной культуры стали частью общих завоеваний социалистической советской культуры, необыкновенно яркой и красочной благодаря национальному своеобразию культуры каждого народа, который рождаст таланты и обогащает культуру Страны Советов.

В. АПОСТОЛ,

и. о. главного режиссера Молдавского академического театра имени А. С. Пушкина.

Счастье быть творцом

Украинская ССР откликнулась первой, помогла рождению профессионального театра молодой Советской Молдавии. По селам республики ездили педагоги Одесского института музыки и театра имени Бетховена, которые искали и отбирали молодые таланты, агитировали идти учиться. Сегодня, когда приемные комиссии в театральных институтах страны, в том числе нашего Кишиневского инсти-