



КОМСОМОЛУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Под девизом «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами» вот уже в семнадцатый раз проводится Международный день театра. В нынешнем году в ознаменование 60-летия Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи театральная общественность страны посвящает его нашему славному комсомолу.

Международный день театра молодые деятели сценического искусства отмечают показом лучших своих работ. В театрах Молдавии растет достойная смена. Многие из молодых актеров хорошо знают и любят наши зрители. Это балерины Т. Палий, создавшая интересные образы в спектаклях «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, и О. Гупьевская, выступившая в «Дон Кихоте» Л. Миньуса и в «Спартаке» А. Хачатуряна; молодые солисты оперы Б. Материк и И. Класнюк. По достоинству оценили зрители выступление молодого солиста В. Паладийчука в опере А. Холминова «Оптимистическая трагедия» в ведущей роли Алексея. Большие надежды возлагает театр на солиста В. Гельбета, успешно дебютировавшего в ведущих партиях.

Достоин внимания работы молодых и в драматических

театрах. Серией интересных работ сумел себя зарекомендовать актер В. Цуркану в республиканском театре «Лучафэрул». Интересны работы актера этого театра В. Зубку, подает большие надежды способный актер, начинающий режиссер и драматург Г. Урский.

Сценическая история Бельского театра имени В. Александри сравнительно коротка, молодежь занимает в ней ведущее место. Нельзя представить этот театр без молодого актера В. Тэбурце в ролях Акростихеску — «Два живых мертвеца» В. Александри, Зороваеса в «Девятом праведнике» Е. Юрандога, колоритка актрисы А. Дрими в ролях Тицы («Два живых мертвеца») и Виктории в «Прозанциальных анекдотах» А. Вампилова. Тепло принимают зрители актера Е. Кукурузака в ролях Егора в «Двух живых мертвецах» и Иоаса в «Девятом праведнике», а также Г. Данилову-Зуля и В. Филипа — Ирену в спектакле «Бюро добрых услуг» — «Сверчок» Т. Кожушника.

В тираспольском театре самому старшему поколению актеров не больше тридцати. Но и здесь можно говорить о молодежи. Особенно убедительны работы актрисы О. Приходько в спектаклях «Самодуры» К. Гольдони, «Захорова смерть» А. Неверова, «Вдовий дом» З. Натковской.

В театре «Ликурч» особой любовью маленьких зрителей пользуется молодой актер И. Попеску (Абрахас и Ворон в «Маленькой Бабе Яге» Ю. Коринца и Мельник в «Потающем щенке» А. Стрымбану). Достойны похвалы актеры этого театра С. Гулькович, А. Терехов, молодой режиссер Т. Жуков и художник И. Пуу. осуществившие спектакль по известной сказке Иона Крянге «Харап алба», с восторгом принятый как детьми, так и взрослыми зрителями.

Все чаще и чаще дает о себе знать и новое поколение молодежи в Русском театре имени А. П. Чехова. Это В. Васильев, А. Филиппова, Т. Рудта.

Особым вниманием окружена молодежь Молдавского академического театра имени А. С. Пушкина. Забота о творческом росте молодых — примечательная черта этого коллектива. Здесь вошло в практику наставничество, проводятся занятия по повышению мастерства молодых актеров. В спектаклях «Пока арба не перевернулась» О. Йоселиани, «На дне» М. Горького участвует в основном молодежь. Достойны высокой оценки многие актерские работы В. Мадана, В. Казаку, С. Финити, А. Кронтору, С. Сыбу, Ф. Цэрнэ. Особо следует отметить молодого актера Н. Дарне, который успешно выступил в большой роли лесника Мариня в интересном спек-

такле «Лодка в лесу» балларского драматурга Н. Хантова. Еще робко дают о себе знать в театрах республики молодые режиссеры, художники, хотя о некоторых из них можно говорить как об индивидуальностях, ищущих новые пути в режиссуре и сценографии. Среди них И. Стахий и Т. Жуков, И. Пуу и Л. Снопкова и многие другие.

Естественно, что основная работа с творческой молодежью ведется непосредственно в театральных коллективах. Большую роль в этом играют и общественные институты. Вот уже более десяти лет при Доме актера МТО работает секция театральной молодежи, она принимает активное участие в проведении творческих конкурсов, конференций, различных дискуссионных и диспутных, готовит для показа на сцене Дома актера спектакли и композиции, циклы вечеров «Репортует молодежь театров», «Молодые голоса», «Вопросы профессии» и другие.

После выхода в свет постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» при президиуме МТО был создан совет по работе с театральной молодежью, которым руководит главный режиссер Молдавского академического театра имени А. С. Пушкина В. Г. Апостол. При активном участии совета проходит сейчас традиционный цикл вечеров

отчетов «Репортует молодежь театров», посвященный 60-летию ВЛКСМ.

Коллективы наших театров ищут новые формы связи с жизнью, обслуживания сельских зрителей, и здесь молодежь проявляет большую активность. Филналы театров в районах республики, вечера-отчеты перед тружениками сета артистических групп и отдельных актеров, договоры о взаимном сотрудничестве и культурном шефстве, уроки прекрасного в сельских школах — вот далеко не полный перечень форм связи наших театральных коллективов и в первую очередь молодежи, с тружениками городов и районов республики.

В канун большого события в жизни советской молодежи XVIII съезда ВЛКСМ театры Молдавии работают над новыми постановками, в которых в основных ролях будет занята молодежь. Это «Семья» А. Поннова в Тираспольском театре, «Святая простота» А. Макаенка в театре «Лучафэрул», «Бумбараш» — А. Гайдир в русском театре имени А. П. Чехова.

М. АПОСТОЛОВ.

председатель президиума правления Молдавского театрального общества, народный артист МССР.