

ПОИСК НЕПОВТОРИМОСТИ

Появление в спектакле нового имени, имени молодого артиста, всегда связано с ожиданием, с желанием увидеть свежее, неповторимое восприятие вещей, неожиданное понимание мира, людей. И если молодой артист не разочаровывает нас, зрителей и его коллег, мы вправе требовать от него постоянной требовательности к себе, новых побед, новых поисков.

Молодость — неопытна, но зато всегда оригинальна, лишена стереотипности. Это зачастую вызывает осложнения, поскольку противоречит устоявшемуся, утвердившемуся. Мне интересно следить за молодыми актерами, в какой-то степени идти за ними. Они не дают покоя, заставляют сомневаться и искать.

Назову хотя бы некоторых молодых актеров театров нашей республики. Среди них много интересных и своеобразных.

Марию Донн, актрису театра «Тучафру», я увидел в очень интересном спектакле «Чертова мельница». Совсем еще молоденькая актриса была занята в роли секретарши, роли не очень большой, немногословной. Но запомнилась она мне именно свежестью и очаровательностью своей, соединением характера роли с пластикой, когда жест становится средством выражения душевного мира. Рука Марии Донн брала с воображаемого подноса воображаемое обручальное кольцо, вторая рука ждала, когда его оденут... Сколько предвещания ожидания переживала молодая исполнительница! Это было поистине оригинально, не сам момент, а исполнение. Свежо, по-своему прожито!

Или другая актриса того же театра — Лучия Димитриу в



Юрий Негонец — исполнитель многих главных ролей в спектаклях Молдавского академического театра им. А. С. Пушкина.
Фото В. Сафулина.



Всего второй сезон играет на сцене Русского театра им. А. П. Чехова Татьяна Рулла, но, в ее репертуаре уже есть интересные роли. Молодая актриса занята в спектаклях «Марьяна Челестино Вьоль», «Прощание в июне», «Римская баня», «Долгожданный». Недавно Т. Рулла показала свою новую работу — роль Юлии в спектакле «Моя дочь Юлия».
НА СНИМКЕ: Т. Рулла в роли Юлии.
Фото Г. Манареску.

роли Ирины в спектакле «Мтиная охота» по пьесе А. Вампилова. Один день не видела она своего любимого, и вот он ей сказал, что ждет в кафе. Уныло сидит он за столиком, закрыв рукой глаза, а другой указывает на стул, чтобы Ирина села (Зилов — В. Константи, засл. арт. МССР). Я наслаждался репетиционными моментами, когда актриса искала наиболее точный способ выразить, раскрыть то, что творилось в душе молоденькой Ирины, впервые полюбившей. Ири-

на Димитриу как бы парила в сценическом пространстве, ее ноги словно бы не касались земли, она замечала его, Зилова, и не замечала, она входила в его мир, заставляла его смотреть на нее, не находила себе места и мимоходом трогала его руку. Поиски актрисы очаровывали нас, сидящих в зале.

Дина Коча в самом начале своего пути в театре им. А. С. Пушкина была назначена на роль Нины в спектакле «Маскарад» М. Лермонтова (постан-

овка народного артиста МССР В. Купчил). Партнером ее был великолепный мастер молдавской сцены Е. Уреке, народный артист СССР. Умный, пластичный, аристократичный Арбеняк-Уреке по-настоящему мог очаровать молоденькую, неопытную Нину-Д. Коча. Риск режиссера оправдал себя полностью. От Нины началась творческая биография талантливой актрисы Д. Коча. Жизненный опыт исполнительницы, ее чистота, ее вера в людей полностью соответствовали роли, а главное — было в этой работе столько своего и неповторимого, что это запомнилось на годы.

Кажется, еще совсем недавно был совсем юным Ю. Негонец, актер академического театра им. А. С. Пушкина. В первой же роли Януса в дипломной работе «Криминальное танго» Э. Ракета он танцевал, много двигался, изгибные держался. Но именно это было свойственно его герою, парню совсем неопытному, жаждущему самоутвердиться, ошибавшемуся.

Флориндо-Ю. Негонец в «Слуге двух господ» К. Гольдони уверенно манипулировал шпатель, плашом, но все это было отражением того, во имя чего выходил он на сцену: найти, пройдя через любые преграды, свою любимую. И в следующих работах актер искал выражение внутреннего мира героя через пластику.

Мне интересны те молодые актеры, которые своим исполнением как бы заставляют зрителя врасплох. «Такое я не мог предполагать» — как бы говорить себе, — может ли такое быть? — А, получав, отвечаю, — да, только так должно быть!»

Венямин АПОСТОЛ,
режиссер.

27 МАЯ 1978

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

С. НАШКОВ