

МЕЖДУНАРОДНЫЙ



Накануне XVII Международного дня театра наш корреспондент обратился к первому заместителю председателя президиума правления Молдавского театрального общества АЛЕКСАНДРУ СЕРГЕЕВИЧУ ФЕДЬКО с просьбой рассказать читателям «Вечерня», как проводится этот традиционный праздник театра в этом году.

«Театр — действительное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Под этим девизом вот уже в тринадцатый раз проводится ежегодный Международный день театра. Этот день дает возможность убедиться в том, что идеи прогресса, благородные гуманистические идеи идут в мире все больше сторонников. По установленной традиции в Советском Союзе Международный день театра посвящается важнейшим событиям года в жизни нашей страны.

В нынешнем году, в ознаменование 60-летия Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, театральная общественность страны посвящает празднование Международного Дня театра молодым строителям коммунизма. В художественном творчестве, как и вступо, молодежь и будущее — понятия неразделимые. Поэтому славный юбилей авангарда советской молодежи стал смотрам всего самого прогрессивного, устремленного в будущее, того нового, что

ПОСВЯЩАЕТСЯ МОЛОДЫМ НАШИ ИНТЕРВЬЮ

рождается и набирает силу в нашем сценическом искусстве.

Но в искусстве ничто не возникает на пустом месте, богатство традиции, богатство накопленного советским театром за 60 лет опыта — вот естественный фундамент сегодняшних достижений.

Героическая история комсомода вносит в историю нашей страны замечательные главы. Комсомольская героика, отражаемая театром, — одухотворенные страницы советского художественного творчества, его боевое прошлое, его героическое настоящее и светлое будущее.

Советский театр создал ше-

ническую историю молодого человека нашей эпохи. В таких появившихся перед самой войной спектаклях, как «Парусы из нашего города» К. Симонова в Московском театре имени Ленинского комсомола и «Город на заре» — коллективной работе студии под руководством Арбузова, образ современного молодого человека, комсомольца, воспитанного на идеалах революции, бескорыстно преданного Родине, был показан особенно ярко.

В годы Отечественной войны эта линия нашего театра была продолжена спектаклями «Сказки о правде» М. Адлер, «Смы полка» В. Катаева, «Рус-

позиции, сознательного отношения к общественному долгу. «Мы часто говорим: наша молодежь идет дорогой отцов...» — сказал на XVII съезде ВЛКСМ Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Н. С. Брежнев. — Уверенно шагая по этой дороге, молодежь продолжает путь, начатый Великим Октябрем, обогащает опыт предыдущих поколений новым опытом».

У нас создаются все условия для творческого роста и формирования дарований. Сейчас в стране работают около 50 театров для детей и юношества, 14 из них носят имя Ленинского комсомола.

Тема нравственного совершенствования человека нашла свое воплощение в ряде спектаклей молдавских театров, проникнутых пафосом жизнеутверждения, воспевающих революционную романтику и романтику наших героических будней. Это спектакли «В списках не значился» театра «Лучафэруль», опера «А зори здесь тихие» в Молдавском оперном театре, «Прощание в июне» в театре имени А. П. Чехова и др. Будущее советского театра — это сегодняшние молодые актеры, режиссеры, драматурги. Все необходимые условия созданы для плодотворного труда творческой молодежи Молдавии. Значительную работу по воспитанию молодежи проводят наши театры. Много внимания молодежи уделяет и МТО. У нас при Доме актера активно работает секция творческой молодежи, организующая встречи, беседы, творческие обсуждения, семинары.

Пожелаем же молодым строителям коммунизма, которым посвящен наш праздник, дальнейших успехов.

«Веч. Коммунал», 1978, 27 марта