

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

«И ВЗВИВШИСЬ, ЗАНАВЕС ШУМИТ...»

Трибуной идеалов мира и дружбы, действенным средством воспитания высоких нравственных качеств выступает в наши дни сценическое искусство. Признанием его важной роли в укреплении взаимопонимания людей стало ежегодное празднование Международного дня театра.

— Чем встречают XX Международный день театра деятели сценического искусства республики? — с таким вопросом корреспондент «Советской Молдавии» обратился к председателю Молдавского театрального общества народному артисту МССР М. Апостолову.

— Мне хочется рассказать о встрече, состоявшейся в Доме актера МТО. Во время «гоголек» с передовиками Новоаненского района я разговаривала со старшим электромехаником Новоаненского узла связи В. Пугиной. Мать двоих детей, она рассказывала, что в свое время увлекалась художественным чтением, участвовала в самодеятельности, вместе с мужем ездила на спектакли кишиневских и тираспольских театров. В последние же годы театральные впечатления черпала в основном из телевизионных передач.

— После сегодняшнего близкого знакомства с актерами и здесь, в МТО, и в Органном зале, и в прекрасном новом оперном театре, — я решила перепланировать рабочую неделю так, чтобы непременно выкроить в выходные дни время на поездку в театр.

Признание характерное. В эти дни на сценах театров республики зрители знакомятся с лучшими спектаклями, посвященными XXVI съезду КПСС. Этому предшествовала большая работа над репертуаром, над сценическим прочтением советской классики, пьес о современности, что, конечно, не могло не вызвать отклика у зрителей. Живейшее внимание к театральной жизни — это и следствие встреч со зрителями, живших творческих отчетов перед ними, всей той работы по воспитанию театральной публики, которую в той или иной форме ведут наши коллективы.

— Мефодий Максимович, в нынешнем сезоне творческая дружба театров с земледельцами республики упрочилась, обрела новые формы. Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

— Накануне XXVI съезда КПСС МТО организовало Дни театрального искусства в трех районах республики — Оргеевском, Слободзейском, Новоаненском. Вязаче мы

обратились к опыту прошлых лет. Эстафета театрального праздника прошла по двадцати селам Оргеевского района, куда творческие коллективы приехали со своими лучшими новыми спектаклями. Это был испытанный путь общения со зрителями, но, задумавшись о его эффективности, мы пришли к выводу, что наши контакты все же страдают односторонностью. Во время Недели в Слободзее мы пригласили передовиков района в Кишинев, познакомили их с наиболее интересными культурными достопримечательностями столицы. В Доме актера в этот вечер была открыта экспозиция, знакомившая с достижениями района, а ведущий вечера народный артист МССР В. Куча, побывавший накануне встречи в Слободзее по приглашению МТО, представил собравшимся актерам и режиссерам известных людей района — лауреата Государственной премии СССР комбайнера В. Пучалоша, председателя колхоза имени Мичурина Н. Нафталиана и их товарищей. И тут-то завязались контакты более тесные и более прочные. Во время организации Недели в Новоаненском районе мы использовали замечательную педагогическую находку А. С. Макаренки — «огонек». Сейчас как-то редко вспоминают о том, что он был задуман не как развлекательная программа, а как коллективное обсуждение пройденного, разбор складывающихся взаимоотношений. Эта форма коллективного анализа, как мы убедились, дает прекрасную возможность театру и зрителю глубже, разностороннее узнать друг друга. Теперь мы подумываем о том, что такой «огонек», возможно, был бы более эффективным, если проводить его не в начале праздника, а в конце, когда зрители могут судить о театре полнее. Но, разумеется, какими бы разнообразными формами контактов со зрителями ни были, отправная точка остается прежней — спектакль.

— Чем же порадовали театры зрителей в нынешнем сезоне?

— Наиболее значительные успехи, на мой взгляд, связаны с работами о героике революции. Это опера «В бурю» Т. Хреникова в Молдавском театре оперы и балета, где необычайно яркий образ создал народный артист МССР М. Биешу. Заметным событием стала «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского в театре «Лучафэрул» с народной артисткой МССР Е. Тодорашку в роли Комиссара. Целым рядом актерских удач отмечен спектакль Бельского театра имени В. Александри по пьесе В. Мережко «Мельница пролетарского счастья».

Рядом с уже признанными зрителем актерами — Ю. Колзу, М. Гырну, Э. Лупан успешно выступила и молодая — И. Кшера, М. Муста, Э. Додина.

И еще одна примечательная особенность сезона — сценической жизнью зажгли сразу несколько провинциальных местных авторов. Это опера «Сергей Лазо» Д. Гершфельда и балет «Андрей» З. Ткач в Молдавском театре оперы и балета, пьесы «Древо жизни» Д. Матковского и «Мельница с плащидами» Ю. Филипа в Молдавском академическом театре, «И под тем небом» А. Бусувока в Русском театре имени А. П. Чехова.



— Что интересного обещает нынешний сезон еще?

— Незадолго в Бельском театре состоялась премьера пьесы М. Варфоломеева «Стой и грешный», где в главной роли занят народный артист МССР М. Волонтир, спектакль поставлен заслуженным деятелем искусства МССР Н. Аронешкой. Над постановкой волеводил В. Александри «Аринте и Пешеля» работает сейчас режиссер театра «Лучафэрул» И. Тодоров. Русский театр имени А. П. Чехова покажет до конца сезона спектакли «Старый дом» А. Казанцева и «Кошка на раскаленной крыше» Т. Уильямса. Ну, а если говорить о репертуарных планах, каждый театр занят сегодня поиском пьес, которые давали бы и материал для спектаклей, вызывающих споры, заставляющих задуматься о настоящем и будущем.

НА СНИМКЕ: первые театральные впечатления. Актер Тираспольского русского драматического театра Игорь ДАРАН ведет урок прищипывания.

Фото А. ЛЫКОВА.