

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ ТЕАТРА

ПО ЗАКОНАМ БРАТСТВА

Сегодня — XXI Международный день театра. Для мастеров сцены и многомиллионных зрителей нашей страны, отмечающих его в знаменательный год шестидесятилетия образования СССР, это праздник многонационального советского театра. Наш корреспондент встретился с одним из первых профессиональных молдавских эмигрантов, народным артистом МССР В. Н. Гарлемом, заместителем председателя президиума Молдавского театрального общества.

— Виктор Карпович, Вы работаете над книгой о зарождении советского молдавского театра. Какими были его первые шаги?

— Думаю, — стремительными. Судите сами. В 1930 году в Тирасполь, в то время столицу МАССР, приехал большой мастер русского театра, актер МХАТа А. И. Адашев. Предполагалось создать две группы актерской студии — профессиональную и любительскую. Остановиться пришлось на любителях — как ни искали профессиональных актеров, в то время в Молдавии не нашли ни одного. В Молддрамстудии, созданной по решению Наркомпроса, мы, тридцать начинающих, прозябали год. В апреле 1932 года нас перевели в Одессу, где при Музыкально-драматическом институте имени Бетховена был создан молдавский курс. А уже в ноябре 1933 года состоялось торжественное открытие первого молдавского советского театра.

Примечательно, что первая его премьера была на тему животрепещущую. Мы поставили композицию «Бируинца» местного автора С. Лехцера, посвященную становлению рабочего класса чугунолитейного завода в Тирасполе, сейчас это завод имени С. М. Кирова. В следующем спектакле «Междубурье» белорусского драматурга Д. Кудрина мы говорили со зрителем о создании Красной Армии. Спектакли имели большой успех, и вскоре наш театр отправился на свои первые гастроли по республике.

Так легко родиться и получить столь стремительное развитие наш театр не мог бы, если бы не постоянная внимательная и дружеская помощь мастеров сцены братских республик, и прежде всего России и Украины. Всегда, на всем пути развития, мы чувствовали эту помощь. Мне хочется тут вспомнить о молдавской класке — прекрасном обычае, когда все село, оставив свои дела, спешит на помощь тому, кто в ней нуждается, — в строительстве ли дома, рытье колодца или другом каком-либо многотрудном деле. Вот так, усиляя все силы страны, закладывался фундамент и возводилось здание молдавского национального театра. Об этом я и хочу написать книгу. Называться она будет «Театральная класка».

— В Молдавии действует сейчас семь профессиональных

театров. Театральное общество республики насчитывает более 600 членов — актеров, режиссеров, сценографов, критиков. Как готовились молдавские театральные кадры?

— Начало положил, как я уже говорил, Одесский музыкально-драматический институт имени Бетховена, который подготовил для нашего театра три выпуска. В это дело включились затем художественные вузы Москвы и Ленинграда. В 1952 году к нам пришли выпускники молдавского курса, закончившие Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Позже из молдавской студии Московского театрального училища имени Шуккина был создан театр «Лучафэрул». Кстати, сейчас это училище готовит для нас новое актерское пополнение. ГИГИСу мы обязаны выпуском, пополнившим коллектив Молдавского театра имени А. С. Пушкина. Кроме того, в 1958 году у нас в Кишиневе при Государственном институте искусств имени Г. Музическу был создан актерский факультет. Как видите, пути пополнения Молдавии театральными кадрами были самыми разными, но поддержку, внимание мы встречали всегда.

Я назвал лишь главные, этапные моменты истории нашего театра, решающее значение для которых имела братская взаимопомощь. Примеры такой помощи можно приводить бесконечно. Множество свидетельств прочности межнациональных связей вы найдете и сегодня в жизни каждого нашего коллектива. В нынешнем сезоне, например, афишу Молдавского академического театра украсили два спектакля по русской классике — «Ревизор» Гоголя и «Женитьба Бальзамина» Островского. Сейчас, в Дни театрального искусства в Вулканештском районе, «Лучафэрул» выступает со спектаклем по пьесе белорусского драматурга П. Макаля «На всех одна беда». Русский театр имени А. П. Чехова — с комедией А. Пьяяна «Мир перевернулся». Как и все театры страны, наши коллективы включились во Всесоюзный смотр драматургии народов СССР, заключительный показ которого состоится в декабре в Москве. Думаем, что участие в смотре даст стимул для дальнейших поисков, поможет проверить свои творческие планы.