

Театральный сезон

В

ЭТИ ОСЕННИЕ дни у театральных афиш все чаще можно встретить любителей сценического искусства. Что готовят им начинающийся в октябре театральный сезон, как отвечают художники сцены на извечные запросы, какими премьерными порадуют?

Огромно воспитательное и общественное значение советского искусства, художественными средствами активно участвующего в формировании нового человека. И поэтому Коммунистическая партия придает большое значение его идейной направленности. Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС остро поставил вопрос об ответственности художника, о необходимости разработки в искусстве социально значимых тем, о партийном и нм подходе.

«Партия, — говорил с трибуны Пленума ЦК товарищ Ю. В. Андропов, — поддерживает все, что обогащает науку, культуру, помогает воспитанию трудящихся в духе норм и принципов развитого социализма. Она бережно, уважительно относится к талантам, к творческому поиску художника, не вмешиваясь в формы и стиль его работы. Но партия не может быть безразличной к идейному содержанию искусства. Она всегда будет направлять развитие искусства так, чтобы оно служило интересам народа».

Воспитательная роль театра тесно связана с идейно-художественным качеством репертуара, который отражает и своеобразия творческого лица театра, и его общественную позицию. В последние годы в молдавском театре главное место занимает советская пьеса, в которой разрабатываются темы историко-революционная, подвига советского народа в Великой Отечественной войне, нравственно-этические проблематика, исследуется духовный мир современ-

Все чаще на театральных афишах стали появляться и новые, и уже известные имена молдавских драматургов, для работ которых характерно настойчивое стремление осмыслить новые черты нашей действительности. Наступающий сезон, который пройдет под знаком знаменательной даты — 60-летия образования МССР и создания Компартии республики, — призван продолжить художественную летопись дружбы и братства советских народов. Она найдет свое проявление в новых пьесах Г. Маларчука, разрабатывающего тему Татарбунарского восстания, Н. Савостина, чей герой прошел войну и мерзает наш сегодняшний день высокой и чистой мерой тех лет, Д. Матюковского, поднимающего социально-нравственные проблемы сегодняшнего дня, Е. Дамьян, посвятившей свои произведения современному рабочему классу, Я. Бурну и А. Бурана, в центре внимания которых — жизнь и устремления сельской молодежи.

От драматургов и мастеров театра зритель ждет обращения к тому, что его глубоко волнует — разговора о настоящих проблемах нашей жизни. Но не такого, где на первый план выступают мелкие неурядицы, а герой описывается душою убогим, не находящим своего места в жизни. Зритель ждет от театрального искусства глубокого, художественно полноценного отражения того позитивного, что движет наше общество вперед, что свидетельствует о преимуществах советского образа жизни, о величии коммунистических идеалов. Зритель, особенно молодой, хочет увидеть на сцене обязательный образ положительного героя, чтобы знать «делать жизнь с него».

Театры Молдавии стремятся к гармоническому сочетанию в репертуаре классической и современной драматургии. Наглядное тому свидетельство — первые спектакли начинающегося сезона: «Маленькая трагедия» Пушкина в Молдавском театре имени Пушкина, «Чайка» Чехова в Русском театре, «Три сестры» в «Лучафзуле», «Пиковая дама» в оперном. Молдавская классика найдет свое отражение в спектаклях по инсценировкам произведений Нягуцы, Крику, молдавских народных сказок, постановки пьес Александри.

Молдавская театральная афиша наглядно отражает многонациональный характер советской драматургии. За последние годы был осуществлен ряд спектаклей по пьесам русских, украинских, белорусских, грузинских — молдавских драматургов. Такой взаимообмен, активизирующий творчество, обогащающий национальные культуры, будет продолжен и в новом сезоне.

В последние годы все активнее и ярче проявляет себя молодое поколение. Молодежь составляет сейчас около половины артистических сил республики. Сохраняя лучшие традиции преемственности поколений, старшие мастера сцены передают им опыт и знания. Главное в деле подготовки новых творческих сил театра — повышение идейно-воспитательной работы среди молодежи, совершенствование ее профессионального мастерства.

Однако нынешнее состояние театрального дела в республике еще далеко от совершенства. Еще не все наши театры работают в полную силу, выполняют свои репертуарные планы, борясь за высокое качество новых постановок, не все нашли дорогу к зрителю. Порой произведения на хорошую, актуальную тему не достигают своей цели, поскольку разработаны поверхностно, ремесленно. В постоянном поиске бороться за глубину содержания, за выразительность формы, изгонять идейную легковесность — вот задача работников сцены, выдвинутая временем на первый план.

Решающая сила в творческом коллективе — партийная организация. Коммунисты в первую очередь ответственны за работу своих театров. Главная и первейшая из задач — систематическое обсуждение вопросов формирования репертуара, его идейного и художественного качества, забота о поддержании хорошей нравственной атмосферы в коллективе. Там, где партийная организация ведет умело воспитательную работу, там все вопросы решаются в здоровой творческой обстановке, на уровне бескомпромиссной критики. Проходящие сейчас отчеты и выборы в первичных партийных организациях коммунисты должны использовать для всестороннего анализа текущего и будущего репертуара. Каждому коллективу необходимо сделать вывод из постановлений ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы».

Особенно значительные задачи стоят перед молдавскими театрами по культурному обслуживанию села. У многих коллективов — Молдавского театра имени Пушкина, театра оперы и балета, Бельцкого театра имени Александри есть прекрасная традиция — ежегодно в районах республики выступать перед колхозниками, постоянно шефствовать над коллективами промышленных предприятий.

Долг коммунистов — всемерно развивать эту благородную традицию, делать так, чтобы лучшие достижения искусства стали достоянием массового зрителя.

Министерство культуры МССР, театральное общество, творческие союзы призваны всемерно помогать театрам пополнять репертуар произведениями большого общественного звучания. Нужно повышать роль художественных советов, улучшать работу с режиссерской и актерской молодежью. Прямой долг партийных комитетов — держать в поле зрения жизнь театральных коллективов, воспитывать творческие кадры в духе высокой ответственности.

Новый театральный сезон на пороге. Он призван языком искусства рассказать «о времени» и о себе», создать новые спектакли, утверждающие величие коммунистических идеа-