

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

Г. Кишинев

27 МАР 1984

СЕГОДНЯ—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

РАСШИРЯЯ АУДИТОРИЮ

Сегодня по традиции отмечают международный свой праздник театральные коллективы мира. В нашей стране театр стал трибуной высоких идеалов, действенным средством коммунистического воспитания. Мы попросили главных режиссеров республиканских театров рассказать, чем примечателен нынешний Международный день театра для их коллективов и как идет подготовка к 60-летию образования МССР и создания Компартии Молдавии.

Валерий КУПЧА,
главный режиссер
Молдавского академического
музыкально-драматического
театра имени А. С. Пушкина,
народный артист МССР:

— Международный день театра — праздник не только для нас, но и для многочисленных любителей сцены. Укрепляя контакты с ними, наш коллектив в этом году совместно с Госкомитетом МССР по профтехобразованию создал университет театрального искусства. В феврале мы провели занятия с учащимися профтехучилищ Бельской зоны, недавно побывали в Тирасполе, Бендерах, Каушанах. На завтра в театр приглашены кишиневские профтехучилища. На предприятных Ленинского района столицы проходят в эти дни встречи с ведущими актерами и режиссерами.

Стремясь завоевать более широкую аудиторию, театр готовится к новым встречам своих зрителей с современниками и героями минувших времен. Сейчас у нас идет работа над четырьмя спектаклями. Каждый из них нам очень дорог. «Овидий» В. Александри и «Дом Бернарды Альбы» Ф. Г. Лорки уже шли на молдавской сцене. Конечно же, нам хотелось бы прочитать их по-новому. «Дом Бернарды Альбы», кроме того, первая самостоятельная работа молодого режиссера С. Фусу. Мы надеемся открыть этой постановкой Малый зал театра. «Марсельеза» Г. Маларчука и «Сторожевые души» И. Подольяну впервые увидят свет рампы. Пьеса Г. Маларчука, посвященная 60-летию образования МССР и создания Компартии Молдавии, воскрешает страницы революционного прошлого нашего народа. Среди главных ее героев — Анри Барбюс, с огромным сочувствием отнесшийся к судьбе участников Татарбунарского восстания. Как и в других пьесах драматурга, исторический документ здесь сочетается с художественным вымыслом. Хотелось бы, чтобы наш сценический отклик донес до зрителя весь пафос этой пьесы.

40-летию Великой Победы намерены мы посвятить драму И. Подольяну «Сторожевые души». Это пьеса многоплановая, главные герои которой — жители современного молдавского села — свои поступки и мысли выверяют памятью о подвиге солдат Великой Отечественной.

Ян ЦИЦИНОВСКИЙ,
главный режиссер
Республиканского русского
драмтеатра имени А. П. Чехова,
лауреат Государственной
премии РСФСР,
заслуженный деятель
искусств РСФСР:

— Жизнь театра — это путь, полный исканий и сомнений, надежд и разочарований, но всегда исполненный вдохновения. Искусство не имеет права быть равнодушным, оно рождается в постоянном ощущении неудовлетворенности и постоянном поиске истины.

Отглядываясь на полувековую историю театра имени А. П. Чехова, нахожу подтверждение своим мыслям — главные творческие победы, значительные вехи связаны с постановками, в осуществлении которых театр подходил с особой ответственностью и требовательностью. И не случайно это были спектакли героико-революционной, военно-патристической темы. Незабываемое прошлое, отдаленное от нас временем, и сегодня вызывает в сердце и памяти чувства, способные объединить человеческие души общим волнением. Постановки разных лет — «Разлом» Б. Лавренева, дважды осуществленный на сцене нашего театра, «Семья» И. Попова, десять лет жившая в репертуаре, «Кремлевские куряты» Н. Погодина, «Большевики» М. Шатрова, «Барabanщица» А. Салынского, «Эшелон» М. Рошина, «Тихий Дон» по роману-эпопее М. Шолохова и «Отпуск по ранению» В. Кондратьева, «Русский вопрос» К. Симонова, идущие сегодня, — это все звенья одной цепи.

С чувством волнения приступает театр сегодня к своей новой работе, которую посвящает 60-летию образования МССР и создания Компартии Молдавии, — спек-

таклю по роману Г. Маларчука «Бадя Козма». Меня как постановщика и автора инсценировки захватила идея создать спектакль-символ о кровной связи молдавского народа с Великим Октябрем. Верность делу революции и неукротимое стремление к счастливой свободной жизни освещают весь шестидесятилетний путь Молдавской республики. Живу этим произведением, его болью и мужественной гордостью и всемерно стараюсь заразить этими чувствами весь коллектив.

Илья ТОДОРОВ,
главный режиссер
Республиканского театра
юного и детского зрителя
«Лучафрула»:

— Мы продолжаем работу по приобщению к искусству детей и подростков. Последние 5—6 работ по произведениям классики и современной драматургии, как нам кажется, подтверждают целесообразность наших поисков. Театр такого профиля необходим республике и Кишиневу, он дает возможность завоевывать все более широкую аудиторию. Конечно же, он требует и пересмотра репертуара, и пополнения коллектива молодыми кадрами. Нам нужны актеры более многоплановые, мобильные, которые могли бы выступать в репертуаре более широкого диапазона. Театр пополнится в ближайшем будущем выпускниками театрального училища имени Б. В. Шуккина, пока же мы стремимся максимально использовать возможности труппы.

Готовясь к 60-летию образования МССР и создания Компартии Молдавии, мы трезво оглядываемся на сделанное и на то, что предстоит осуществить. Праздничная афиша театра отразит наши творческие устремления. Нам очень хотелось бы идти вровень с лучшими театральными коллективами. Хотелось бы, чтобы наше участие в празднике сделало его еще ярче.

Сейчас мы начинаем репетировать болгарскую пьесу «Повесть о четырех близнецах». Ее будет ставить В. Игнат, заканчивающий режиссерское отделение театрального училища имени Б. В. Шуккина. Непосредственно к празднику предполагаем выпустить спектакль по молдавской советской классике, пьесе А. Лупана «Лумина». Нам бы хотелось сохранить в целостности это произведение и найти художественную формулу его главной мысли, а мысль эта: торжество коллективного труда.

Т. ШМУНДЯК.