

Дни молдавского театра в Узбекистане

«Как в доме родном...»

О своих впечатлениях по просьбе корреспондента «Ташкентской правды» рассказывают

Вареный ПЛАТОМ,
заслуженный деятель
искусства МССР, глава
делегации:

уанденного, но скажу, ниско-
лько не боясь преувеличить:
чувствую себя, как в доме
родном.

Антоний МИХОЛАКИ,
народный артист МССР,
солдат Молдавского театра
оперы и балета:

— Далека Молдавия от Узбеки-
стана, но что значит рассто-
яние, когда есть главное, что
объединяет мастеров культу-
ры братских республик, —
стремление своим искусством
участвовать в социалистичес-
ком строительстве, коммуни-
стическом воспитании челове-
ка.

Мастера молдавской сцены
высоко оценивают достижени-
я узбекского театра. Луч-
шие его работы представляют
для нас профессиональный
интерес. В них немало режис-
серских и актерских открытий,
свидетельствующих, что толь-
ко постоянный творческий по-
исск способен давать вперед
искусство сцены.

К сожалению, до сих пор
наше знакомство с театром
Узбекистана происходило эпи-
зодически. И теперь, когда
между театральными общест-
вами братских республик ус-
тановились творческие кон-
такты, мы приложим все силы,
чтобы сделать из еще более
прочными. Программа нашей
поездки по республике увле-
кательна и многообразна, и
мы не могу не поделиться первы-
ми впечатлениями: молдав-
ские артисты встречают нас
самых дорогих гостей, на ка-
ждом шагу ощущаем жела-
ние узбекских коллег открыть
нам свои творческие секреты,
ответить на все вопросы.

Еще не успели сформули-
ровать впечатления от всего

Марта ВАВКИНА,
народная артистка МССР,
артистка Республиканского
русского драматического
театра им. Чехова:

— Многие из спектаклей
нашего театра сразу же обра-
ли популярность. И не только
потому, что в их основу легли
пьесы, затрагивающие важные
проблемы времени, а труппа
отдала много сил из сцени-
ческому воплощению. Театр
поддерживает тесные связи
с тружениками города и се-
ла, артисты, режиссеры, ху-
дожники часто выступают в
рабочих цехах, в городских и
сельских клубах.

Естественно, нас интересо-
вало, насколько крепки узы
труда и искусства в братском
Узбекистане. Мы почерпнули
много полезного. О том, что
театр музыкальной драмы и
комедии им. Мухоморова связан
договорами о творческом со-
дружестве с колхозами Ор-
джоникидзевского района. Что
Республиканский театр юного
зрителя каждую премьеру не-
изменно показывает тружени-
кам села. А театр драмы от-
крыл в одном из колхозов
музей, рассказывающий о жи-
зни и творчестве замечатель-
ного просветителя узбекского
народа — Хамзы, имя которого
театр носит. Кстати, с вели-
ким удовольствием посмотре-
ла недавно завершающие лан-
ты телевизионного романа о
великом Хамзе — «Огненные
дороги».

— Узбекский народный та-
нец, узбекский профессио-
нальный балет — много сча-
стливых минут связано в моей
памяти с хореографическим
искусством вашей республики.
Можно ли забыть танцы не-
повторимого ансамбля «Ба-
хора», который как никто дру-
гой рисует пластический об-
раз узбекской женщины —
доброй и открытой, показы-
вающей себя детям, родной
земле, родному очагу. Непро-
стие танцовщицы могут срав-
ниться с народными артистка-
ми СССР Галией Измайловой и
Берной Каркаевой в способ-
ности так ярко раскрыть на
сцене сложнейшие образы
классического и современного
балета.

На земле братского Узбе-
кистана я с новой силой по-
чувствовал, как много общего
в хореографическом искус-
стве наших республик. Масте-
ров балета Узбекистана и
Молдавии объединяет стрем-
ление сделать каждый новый
спектакль событием искусст-
ва. Мы увидели на узбекской
сцене много поучительного.
Высокий идейный уровень и
художественный вкус при фор-
мировании репертуара, спо-
собиость по-новому ставить
даже хорошо знакомые спек-
такли и, главное, бесконеч-
ная преданность искусству —
в этом вдохновляющая сила
искусства вашей республики.

ИСКУССТВО ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

Творчество Молдавского
академического театра имени
А. С. Пушкина отличается
близостью к народной жизни.
Сформировавшись в пору,
когда молодая Советская
Молдавия была еще краем
почти сплошь крестьянским,
театр и сам состоял в основ-
ном из вчерашних сельских
парней и девочек. Мирощу-
щение молдавского хлебороб-
а было близким и понятным
молодым артистам. И они с
особым удовольствием игра-
ли для сельских труженников,
начавших перестраивать
жизнь по-новому. Яркое вы-
раженное народное начало в
творчестве труппы органиче-
ски сочеталось с высокой
гражданственностью.

Тесные связи коллектива
с селом предопределили и
его близость к народной ху-
дожественной культуре. Эта
тенденция особенно ощути-
ма в спектаклях по пьесам
Иона Друца и некоторых
других молдавских драматур-
гов.

Развиваясь в общем русле
социалистического реализ-
ма, порой с оттенками роман-
тической приподнятости,
Молдавский театр имени А. С.
Пушкина стремится знако-
мить своего зрителя с шеде-
врами мировой классики и
лучшими произведениями со-
временной драматургии. Его
искусство глубоко демон-
-



тично, манера игры откры-
тая, выразительная, есте-
ственная, сценический язык
ясен и понятен. Театр стре-
мится покорить зрителя дра-
матичностью конфликтов и
силой характеров.

Естественно, что в таком
театре ведущее место прина-
длежит актеру. Двух веду-
щих исполнителей мы видели
на сцене. Это народные ар-
тисты МССР М. Баракчи
(Петр Первый) и В. Русу
(Кантемир) в спектакле по
пьесе И. Георгида «Дмитрий
Кантемир». В труппе театра
представлено несколько ак-
терских поколений, и наряду
с признанными мастерами
все активнее проявляет себя
молодежь.

Сейчас Молдавский акаде-
мический театр имени А. С.
Пушкина настойчиво идет
пути дальнейшего обновле-
ния средств сценического вы-
ражения. Серьезные перемены
произошли в сценографии,
идет смена поколений в
режиссерском цехе, афиша
театра отражает широкий
диапазон творческих исканий
коллектива. Знакомство с
опытом узбекских коллег по
искусству поможет театру до-
стичь новых рубежей на нес-
кончаемом пути поиска и об-
новления.

Л. ЧЕМОРАН,
театровед.