



ОБЪЯТЯ СОЛНЕЧНЫХ СЕСТЕР

РАССКАЗЫВАЕМ, КАК ПРОХОДИЛИ ДНИ МОЛДАВСКОГО СОВЕТСКОГО ТЕАТРА В УЗБЕКИСТАНЕ

ПО ЛЕТНЕМУ теплыми оказались последние дни октября в Узбекистане. Ярким солнцем, улыбками друзей встретил Ташкент нашу делегацию, прибывшую в братскую республику для проведения Дней молдавского советского театра, посвященных XXVII съезду КПСС.

С волнением готовились участники этого события к первой встрече с узбекским зрителем. В прекрасном зале Института искусствования им. Хамзы состоялось открытие Дней. Наша делегация на эту первую встречу пришла взволнованной, полной впечатлений от экскурсий по столице Узбекистана, городу, который по праву назван звездой Востока. Белоснежный, нам злопок, узор новостройки, бескрайность, столичных проспектов, художественная умилительность станций ташкентского метро, пластичное своеобразие историко-революционных памятников, первое знакомство с ташкентцами — все это стало прекрасной основой для делового и сердечного настроения членов молдавской делегации. И неудивительно, что открытие Дней молдавского театра, выступления наших артистов, первое общение с узбекскими коллегами стало, по мнению и гостей, и хозяев, настоящим праздником искусства, дружбы народов нашей страны.

Собственно, иначе и быть не могло. Когда накануне отвезли в Ташкент в президиум Молдавского театрального общест-

ва обдумывалась программа выступлений, все понимали, какая нелегкая задача возложена на представителей молдавских театров. Всего несколько дней небольшой творческой группы предстояло не только знакомить узбекского зрителя со своеобразием молдавского театрального искусства, но и самим накапливать впечатления, чтобы привезти на молдавскую землю частичку узбекского театра, познав его значимость и красоту в общении с коллегами, посещающими спектакли театров.

— Молдавские артисты много раз приходилось быть посланцами своей республики и за рубежом, и в братских республиках родной страны, — сказала на открытии Дней руководитель нашей делегации заслуженный деятель искусства МССР главный режиссер Государственного академического театра оперы и балета Молдавской ССР Е. Г. Платон. — Миссия эта никогда не перестает быть волнующей и ответственной, потому что ею мы укрепляем дружбу, взаимно обогащаем культуры наших народов, соединяем неразрывными узлами сердца людей.

Соединять сердца людей. Это было сверхзадачей каждого выступления наших артистов перед узбекскими зрителями. Надо было видеть, с каким вниманием слушали узбеки исполнявшийся на молдавском языке фрагмент спектакля Бельского драматического театра им. В. Александри «Одония». Язык искус-

ва близок всем, особенно если речь идет о таких понятиях, как верность родной земле, память о погибших на войне. И всякий раз, когда заслуженная артистка МССР Л. Норок-Пынзару и ее партнер артист Ион Маржон выходили кланяться горячо аплодировавшим зрителям, было понятно: незримая нить дружбы, единения сердец крепла, рождалась желание более глубокого знакомства друг с другом. Где бы ни выступали молдавские артисты — будь то воинская часть или фабрика головных уборов, колхоз им. Суворова Голобинского района или военное училище, — всюду тепло встречали зрители выступления народных артистов МССР Марты Бабинкой и Виктора Измайлова, показавших фрагмент из спектакля Русского театра им. А. П. Чехова «Страх и отчаяние в Третьей империи», заслуженных артистов МССР Светланы Стрелевой, Анатолия Михалаки, Иона Павленко, Иона Захарии, Паулины Завотиной, Ольги Ионел, заслуженного деятеля искусства МССР художника Глеба Саничуна, познакомившего узбеков со своим театром масок.

Широко освещали выступления молдавских артистов радио, телевидение, печать. После того, как наши артисты вместе с колхозниками Голобинского района собирали урожай хлопка, и этот эпизод сотрудничества нашей делегации с узбекскими хлопкоробами был показан по телевиде-

нию, наших артистов узнавали, приветствовали на улицах Ташкента, в гостинице «Россия», где жила делегация.

Незабываемыми впечатлениями отмечена поездка молдавских артистов в Самарканд. Мы познакомились с коллективом Самаркандского театра оперы и балета, гуляли по городу, ошеломленные его древней красотой, духовным богатством народа, создавшего эту драгоценную жемчужину восточного мира. Изумительные архитектурные памятники Самарканда поразили нас богатством архитектурно-декоративного искусства, гармонией форм и пропорций, высоким мастерством и художественным талантом древних зодчих, создавших такие удивительные творения, как мавзолей Гурь-Эмир, мадраса Улугбека... Нас пленяли Самарканд, этот город легенд, в котором каждый уголок или овраг — свидетельство действительных или воображаемых событий, о которых узбеки рассказывали нам с великим знанием истории, ее подробностей, ее связей с современностью.

Удивительные по щедрости общения артистичности нам в Ташкенте люди. Особенно поразили узбекские женщины. Директор фабрики головных уборов Мамура Курбанова Хасанова за десять минут сумела так рассказать о своей фабрике, о ее реконструкции, о ее связях со многими родственными предприятиями страны, в том числе и с тираспольской фабрикой, что каж-

дый из нас почувствовал себя членом этого коллектива.

Председатель президиума Узбекского театрального общества замечательная драматическая актриса народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Сара Ишантураева, неповторимая, легендарная Тамара Ханум, в гостях у которой мы провели незабываемые часы, народная артистка Уз. ССР Икрама Болтаева, старшая актриса театра и кино Узбекистана Мариям Якубова — все они женщины-легенды, и в судьбе каждой отразилась счастливая судьба узбекской женщины советского времени.

Во всех встречах с артистами, посещениях спектаклей нас неизменно сопровождал старейшина узбекского театра, заслуженный деятель искусства Узбекистана Разим Маджитович Кориев, человек энциклопедических знаний и уникальной памяти. Наши впечатления о Ташкенте, его людях, о театрах Узбекистана, его мастерах были бы неполными, если бы в эти короткие дни не были рядом с нами Тургун Аюпова, Насиба Усманова, Мунира Рахимовна, Нафиса Захидова, Бахриддин Насриддинов, представители узбекского театра, сделавшие для молдавских гостей их пребывание в Ташкенте и содержательным, и радостным.

Итог Дней молдавского советского театра в Узбекистане был подведен на совместном заседании президиума молдавского и узбекского театральных обществ. О драматургии узбекских театров, о проблемах актерского и режиссерского мастерства, о работе театров со зрителями, о многих других проблемах современного театра и узбекские, и

молдавские театральные работники говорили как о деле общем, улавливая его с теми грандиозными задачами, которые стоят сегодня перед страной. Было принято совместное решение о продолжении творческого сотрудничества мастеров театрального искусства Молдавии и Узбекистана. Да и как могло быть иначе? Дни молдавского советского театра в Узбекистане стали не только важным общественно-политическим событием. Это были дни, обогатившие искусство обоих народов, дни, когда родилась дружба сердец.

Много прекрасных слов сказали нам на прощание узбекские друзья. Мы увозили с собой память о сардечном узбекском зрителе, о солнечном дворе, где нас угощали фруктами и плодами на свадьбе дочери участника боя за Кишинев Х. Исмаиловой, об ароматном узбекском чае, и незабываемой атмосфере уютной чайханы, где коротали время в ожидании опаздывающего самолета.

«Чтобы в вашем доме всегда горел свет, а через порог никогда не переступало несчастье» — этого желали нам, прощаясь, гостеприимные узбеки. И мы желали им того же.

Л. ДОРОШ,
наш спонсор.

Ташкент.

НА СНИМКАХ: репродукции портретов, сделанных Г. Самичиным в Ташкенте. Верхний ряд — Тамара Ханум, Сара Ишантураева, Разим Кориев, Мариям Якубова, Тургун Аюпова, Бахриддин Насриддинов. Нижний ряд — Евгений Платон, Марта Бабинка, Лидия Прибыльченко, Паулина Завотина, Ион Захария, Лидия Норок-Пынзару.

