

ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Еще один напряженный театральный сезон остался позади. Сезон, приближающий зрелости, художнического опыта.

Каким же он был, закончившийся сезон?

Немало принес он радостных событий. Как праздник молдавского сценического искусства был отмечен пятидесятилетний юбилей большой группы ведущих актеров республики, давно получивших народное признание. Интересной страницей творческой дружбы стал приезд представителей грузинского театрального искусства во главе с народным артистом СССР режиссером Д. А. Алексидзе, которые с коллективом Молдавского музыкально-драматического театра имени Пушкина осуществили постановку «Тригрошовой оперы» Бресте. Артистов другого национального театра — «Луцафрула», как всегда, не забывали из педагоги по шуйкинскому училищу, артисты-ваганцовцы. Художественным руководителем спектакля «Двенадцатая ночь» была народная артистка РСФСР А. А. Орочко. Любителям оперы и балета, как и прошлые годы, посчастливилось увидеть и услышать многих прославленных артистов страны, побывавших в Молдавии на гастролях.

Творческое содружество, как и следовало ожидать, принесло отрядные результаты. Масштабная, идейно и эмоционально насыщенная постановка «Тригрошовой оперы» — пьесы, весело и зло клеймящей капиталистическое общество, явилась для нашего ведущего театрального коллектива не только лучшей в нынешнем сезоне, но и одной из наиболее удачных за последние годы.

В репертуаре «Луцафрула» свое почетное место среди таких интересных постановок классических произведений, как «Страницы из комедий» Александри и «Женитьба» Гоголя, занял веселый шенсипровеский спектакль «Двенадцатая ночь».

С именами одного из величайших представителей мировой музыкальной классики — Петра Ильича Чайковского связан сезон в Молдавском театре оперы и балета. 125-летию со дня рождения композитора коллектив посвятил два спектакля — балет «Спящая красавица» и оперу «Пиковая дама».

Нынешний репертуар наших драматических театров еще раз показал: современность прочно заняла место на их сценах. Некоторые спектакли — такие, например, как «Чти отца своего» в Русском драмтеатре имени Чезова, «В день свадьбы» в «Луцафруле», «Совесть» и «104 страницы про любовь» в Бельском театре, и по затрагиваемым в них вопросам, и по сценическому воплощению вызвали и себе заслуженный интерес и получили высокую оценку общественности.

Однако нельзя забывать, что отображение нашей сегодняшней действительности требует к себе особо чуткого подхода художников. Здесь встает целый комплекс вопросов: и важность проблематики, и значительность конфликтов, и глубина характеров, и соответствие, по-настоящему творческое воплощение театром драматургического замысла. В этом отношении наши театры далеко не всегда оказываются на высоте, по-прежнему оставаясь в большом долгу перед теми, кому призвано служить их искусство.

Каждый новый спектакль на современную тему должен быть большим событием и для актеров, и для зрителей. Но театры и ныне закрывают подчас глаза на недостатки той или иной пьесы, которую они берут для постановки. Затем сказываются различные трудности (вместе с ними и небрежность) работы над ней: сжатые сроки, отсутствие помещения, частые выезды. В результате и получается, что многие спектакли оказываются тусклыми, не волнующими, не обогащающими зрителей. Вряд ли, например, стали событием спектакли «Мост и скрипка», «На дне» Бреста в театре имени Чезова, «Если в сердце война» в Бельском театре.

Отрадно, что в афишах закончившегося сезона значились имена молдавских драматургов. «Откройте окно» П. Деренню и «Бегство из рая» Г. Маларчука показывал Бельский театр, две новые пьесы Г. Маларчука — «Еронка» и «Инеат, Куцуля», а также «Романцу» дебютирующего в драматургии Г. Думитриу поставил Молдавский музыкально-драматический театр.

Но нельзя не признать, что на пути содружества с местными драматургами театры делают еще только первые шаги. Не может похвастаться в нынешнем сезоне связью со своими прежними и новыми авторами «Луцафрула», чей пьес писателей республики в репертуаре нехочовцев.

И дело, конечно, не только в этом, не только в количестве пьес наших драматургов, поставленных на сценах республиканских театров. Важно, чтобы содружество было и постоянным, и плодотворным, обогащающим и театры, и авторов, и зрителей. В этом смысле еще не достигнуты желаемые результаты. Театры зачастую не проявляют должной заботы, чуткости, высокой требовательности в работе с драматургами. Очень хочется, чтобы пример в этом подавал наш ведущий коллектив — театр имени Пушкина.

И еще один вопрос, неотрывный от начатого разговора. Уже не первый год высказывается мысль о включении в репертуарные планы вечеров поэзии и короткого рассказа. Это был бы и еще один путь в сближении с многочисленной аудиторией, и неоценимый вклад в развитие давно и незаслуженно забытого в республике жанра художественного слова. Настала пора всерьез подумать об

этом Министерству культуры МССР, его Управлению по делам искусств, репертуарной коллегии.

Сказанное о современном репертуаре вообще и о содружестве с местными авторами в частности в полной мере относится и театру оперы и балета. Здесь в этом отношении дела обстоят явно неблагоприятно. За последние годы театр не поставил ни одной новой молдавской оперы, ни одного нового балета (только недавно началась работа над «Антонием и Клеопатрой» Э. Лазарова). Вот уже три сезона зрители не видели на сцене нашего театра ни одного нового произведения советских композиторов. Такое положение не делает чести театру, тем более ныне, когда работники искусства включаются в подготовку и встреча исторических дат в жизни нашей страны — 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В ряде коллективов очень остро (это со всей очевидностью вызвал нынешний сезон) стоит вопрос кадров. Проблемы актерского пополнения, укрепления режиссуры должны решаться Министерством культуры незамедлительно. Это стало настоятельной потребностью и для сегодняшнего, и, особенно, для завтрашнего. Без решения этого узлового вопроса мы не сможем по-настоящему говорить о своеобразии творческого лица каждого театра, об истинно высоком художественном уровне наших спектаклей, о действительно идейно-эстетическом воспитании масс, которые любят театр, много ждут от него и многого требуют.

Для театральных коллективов началась пора гастрольных походов. Пути их пролегли по районам республики и за ее пределами. К нам в Молдавию добрыми гостями из Ленинграда приезжают артисты театра имени Комиссаржевской. Пусть же гастрольное лето принесит радость и артистам, и многочисленным зрителям, пусть ярко загорятся праздничные огни рампы в домах культуры и сельских клубов.