

ВЕСЬ ПАФОС РЕВОЛЮЦИОННЫХ ЛЕТ...

СЛОВО — МАСТЕРАМ
ИСКУССТВ

РЕВОЛЮЦИЯ в театре. Эти два слова составляют могучее единство. Им спементирована главная сила нашего театрального искусства. Великий Октябрь создал основу для творчества многих драматургов. «Русская революция», — писал М. Горький, — с поражающей силой выдвинула на первый план, как начало, все решающее и все творящее — личность, индивидуальность — Человека... Это человеческое содержание темы революции в советском театре раскрывается по-особому — с большим социально-политическим пафосом и социально-исторической конкретностью. Народ в революции, человек в нутре революционных преобразований — это герои спектаклей, обождавших все театры нашей страны и многих зарубежных стран. «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Штурм» Вилья - Бельцерского, «Разлом» Б. Лавренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского... Это пьесы о революции, пьесы, вышедшие на подмостки театров и приобретшие по своей идейной силе огромный запас прочности. Спектакли эти — как памятники революции, они живут, словно подтверждая слова, однажды сказанные Шиллером: «Кто был нужен лучшим людям своего времени, тот жил для всех времен».

Мне, оперной певице, выпало огромное счастье создать на сцене один из таких образов «для всех времен» — Комиссара в «Оптимистической трагедии» (опера Холминова). Вс. Вишневский в тему революции внес свое, индивидуальное. Слышится ли со сцены диалог, идут ли солдаты, матросы, читает ли Комиссар приказ о боевом походе — во всем чувствуется почерк большого художника, слышится пульс революции, и за порывистостью, приподнятостью стиля угадываешь с трудом сдерживаемую страсть, которая рвется наружу, будоража все вокруг... Еще в 1933 году прошла премьера «Оптимистической» в театре у Александра Таирова с Алисой Коонен в главной роли, а отзвуки этого события слышны и сегодня. Спектакль прошел более восьмисот раз, я «Правда» писала тогда, что эта пьеса «в такой же мере устремлена в прошлое, как и в грядущее».

Так оно и оказалось. В двух театрах нашей республики — оперном и в «Лучафэруле» — идет «Оптимистическая трагедия». У моих друзей и коллег из драматического театра это спектакль волнующий, доведенный до немислимой температуры страсти. Идеалы революции выражены прекрасным ансамблем актеров, режиссером И. Тодоровым и художником Н. Андронатием. Здесь и яркая, солнечная игра, буйная, иногда без удержу щедрость характеристик, стремительность действия, властное умение вести за собою зрителя. Особое чувство радости и гордости за то, что принадлежит к актерскому искусству, испытываешь, когда видишь, как на спектакле, воспеваемом пафосом революции, загораются глаза у молодых зрителей, и пламя любви к тем, кто победил в той мировой схватке, вспыхивает в сердцах поколений, выросших через полвека после

победных залпов революционных сражений.

Еще один прекрасный спектакль театра «Лучафэрул» о Революции, о человеке, отдавшем ей жизнь, — «Сильнее любви» по рассказу В. Лавренева «Сорок первый». Главное, что захватывает в этой работе театра, — поэзия, музыка революции, воплощенная в образе Марютки, талантливо сыгранной Е. Тодорашку.

Неумолчимый, трагический социальный конфликт между двумя разными мирами в революции вызывает потрясение в зрительном зале...

«Разлом» Б. Лавренева раскрывает одну из ярких страниц революции. Здесь картины взбудораженной матросской массы в первые дни революции сочетаются со сценами сложных переживаний в интеллигентской семье капитана Берсенева. Разлом наваливается на семью, разрывая супружеские узы, ломая все на своем пути. В спектакле Русского театра имени А. П. Чехова (режиссер Н. Басин) драма в семье Берсеновых туго переплетается со сценами на корабле, где матросская масса живет напряженной жизнью революции. В спектакле с первых минут представления, еще в фойе, возникает атмосфера тех далеких революционных дней, показано, как в борьбе шло развитие революционной массы народа от прошлой покорности к стихийному протесту и затем к сознательной революционной дисциплине.

Театральная афиша нашего города в эти дни называет еще один спектакль — «Любовь Яровая» К. Тренева, идущий в Молдавском академическом театре имени А. С. Пушкина (режиссер А. Болляну). Знакомый сюжет треневской пьесы становится для молодого зрителя как бы открытием нового мира. В характерах, талантливо сыгранных актерами, раскрывается нравственная суть человека, постигнувшего революцию через конкретную судьбу. Все эти спектакли — каждый в меру своей художественной талантливости — передают пафос, правду революции и служат для зрителей, особенно молодых, важной ступенью познания мира. В этом их сила, их идейная и эстетическая ценность. Потому что нельзя представить себе решение проблемы преемственности поколений без этих звеньев, эмоциональных мостов между прошлым и настоящим, мостов, дающих возможность нашей молодежи правильно представить себе историю страны, почувствовать и понять всю огромность идей, рожденных Революцией.

Может быть, сейчас далекой легендой кажутся новым поколениям дела и думы людей 1917 года. Нет, нельзя, чтобы померкли живые приметы тех далеких дней, чтобы потускнели черты героев революции. Театр жив, живет искусство, и через минувшие десятилетия на подмостки сцен выходят Шванцля, Любовь Яровая, Годун, Комиссар... И во всех наших сегодняшних делах — в космических полетах, в открытиях кибернетики, в национальной борьбе народов Африки, в победе революции на Кубе — во всем этом живут яркие отблески Красного знамени Октября.

Тамара АЛЕШИНА,
народная артистка МССР,
солистка Молдавского театра оперы и балета.

«Вечерние Известия»

Г. МИЛИНЕР

6 НОЯ 1975