

19 АРГ 1988

Советская Народная
г. Киминск



ТЕАТР

Каждый из нас доводилось бывать на деревенских посиделках? Этого будто и мудреный вопрос схода многих приведет в замешательство. Уходят, вспоминаются, а то и вульгаризируются мимические обычаи и обряды, некогда украшавшие народный быт. А ведь в многовековых саженцах, беседах с песней, танцем, игрой, острой шуткой — прибавочной пропалает тот самый неповторимый синтез искусства, который доступен лишь театру. И мы начинаем это помышлять, прежде на представление фольклорно-этнографического театра, открываемого на ВДНХ республики.

СТАНОВЛЕНИЕ

СКОЛЬКО может здесь почерпнуть не только пытливым, но просто наблюдательным ум! Какими трепетным уважением друг к другу пронизаны отношения на этих сиромых посиделках! Как маняважно и богато оттенками сельское гостеприимство, как сиромо и с достоинством демонстрирует каждый на участниках свой ум и таланты. Не подобным посиделкам рождалась много мудрости запада и удивительная по своей красоте мадам народных мастеров.

Заранее артефакты не только увлеченность молодых авторов, но и те бесценные росписи мудрости народа, мимо которых мы так равнодушно проходим, считая непригодными для современной жизни. И потому, что в театре таковы — самые равные артефакты: от чистого интуитива до простой сельской старушки, становятся основой необходимостью его сегодняшней жизни.

Театр существует всего несколько месяцев, но работа здесь идет чрезвычайно напряженная: для спектакля в день, репетиции, множество нерешенных проблем. Авторский состав многолик: рядом с опытными мастерами — вчерашие выпускники театральных вузов, учащиеся художественной самодеятельности. Главный режиссер — Сильвану Фусу поставили перед не легкой задачей — создать новый театр.

— Мы сказали, — разъясняет автор, — в несколько парадоксальной ситуации. Обладая богатой культурой народного театра, видя перед собой с детства его миллионные образцы, мы обходили эти прекрасные оазисы народного творчества, пытаясь творить свой национальный театр по законам других развитых театров. В результате на сцене живут мушкетеры, старательно перенесенные с плодоскопией в другие места помы. Не подумайте, что я хочу замкнуть театральную культуру узкими националистическими рамками. Нет, я про-

сто призываю быть бережнее и сокровища созданными многими поколениями. Одним из моих педагогов в ГИТИСе говорил: «Учитесь приемам внутреннего развития, а не опираться на слезу готовых форм». Эти слова и стали для меня своего рода творческим кредо.

В последние годы немало говорится о вырождении режиссерской профессии, неспособности многих современных сценических деятелей создать подлинно театральное, созвучное духу нашего времени зрелище. Многократные тиражирования известных приемов способствуют лишь потере интереса и театру, массовому уходу из него зрителя. Любая же посылка, каждая удачная находка редка.

Наконец невозможный еще марширует режиссер Фусу решительно, без колебаний покинул тихую гавань апробированных и стандартных свершений и двинулся вперед, свершая свой путь с самыми точными профессиональными приборами: интуицией, интуицией, интуицией и жизненным опытом. Такие попытки нарушить незыблемые каноны однажды уже поставили молодого режиссера вне театра. Он пошел, что борьба идей и направлений в искусстве не бывает бескровной. И идет она, и создаются не только не сценической плоскости.

Итак, обратившись к нормам народного театрального действия, он встал на себя сложнейшую задачу — развитие и возрождение современного национального театра. По сути дела ли это задача? Хотелось верить, да. В особенности, если он сумеет сплотить вокруг себя всех, кому дорого народное искусство, создать своего зрителя. И, конечно, — предложить продуманную долгосрочную программу действий. Она у театра есть. Режиссер мечтает создать в этом уютном залеюм уютный целый комплекс, включающий помимо театра — музей, школу искусства, а также для особо озабоченных детей со всех концов республики (при театре уже

существует детская группа актеров своего мастерства, где ребята занимаются и с богатым фольклорным наследием).

Создание уникальной среды вокруг фольклорно-этнографического театра — одна из главных задач труппы. Здесь соборными усилиями с разными фольклорными коллективами, чтобы традиционные сельские праздники и обряды проходили там, где им положено быть — на деревенском дворе, на сенокосе, у околицы, а актеры владели теми же сиромой и мастерством в деревенских работах, что и их деды и прадеды. Но не только спектакли, а и различные праздники сел будут проводиться по инициативе театра.

Последние непрозрачные пути в искусстве... Он вызывает споры и много вопросов к тем, кто их выбирает, у диссидентов и ретроградов, противников нового.

К примеру, почему режиссеры брали именно этот сценарий, если намеревались виским районе полумаски? Зачем он дает спектакль «Посиделки» детям, если в селе они проводят «селем»? Почему не подобрал другие национальные типы?

Коллектив делает лишь первые шаги, потому не ограждает от болезней современного театра: отсутствие добротной драматургии, высокопрофессионального актерского состава. И главное, постановочные скандалы со стороны Министерства культуры республики, т. е. работает на принципах хозрасчета. Хотя, надо отдать должное, министерству: оно берет на себя определенные обязательства по отношению к театру и пока их честно выполняет.

Театру предстоит долгий и напряженный путь творческих исканий, и крайний необходим, чтобы на этом пути он встречал поддержку и понимание. Хочется верить, что молодые драматурги и фольклористы обладают яркими литературными способностями для разнообразных представлений, верою, верою, верою, что такие трудные нам сегодня образцы общения. Хочется верить, что найдутся средства и для восприимчивости того неповторимого декора, который создали народные мастера: красочных ковров, костюмов, жеманов, удобных и красочных предметов быта.

А тем, кому только предстоит знакомство с этим театром, пожелаем войти в него с добрым сердцем, с уважением и прощанием и восторгом трудолюбивого молодого народа.

С. АЛЕКСЕЕВА.