

Театр: вчера, сегодня, завтра

Состояние и перспективы развития театрального искусства Молдавии обсуждены на заседании бюро правления Союза театральных деятелей СССР. Оно проходило в Кишиневе под председательством руководителя этого творческого Союза народного артиста СССР К. Ю. Лаврова.

В заседании участвовали заместитель Председателя Совета Министров Молдавской ССР М. С. Павлов, ответственный работник ЦК КПСС А. И. Новиков, заведующий отделом культуры ЦК Компартии Молдавии Н. М. Гросу.

В СЕРЬЕЗНОМ разговоре о судьбе театра Молдавии первое слово было предоставлено председателю правления СТД МССР В. Г. Апостолу, охарактеризовавшему положение театрального дела в контексте проблемы, которые в ходе перестройки предстоит решать в сфере культуры, всей духовной жизни республики.

Говоря в своем докладе о деятельности республиканского Союза, созданный немногим более года назад, он назвал самым заметным из его шагов проведенный в честь 70-летия Великого Октября смотр постановок по произведениям современной молдавской драматургии. Это событие внесло оживление в культурную жизнь Кишинева, расширило интерес к театру зрителей, средства массовой информации, послужило поводом для творческих дискуссий, анализа спектаклей, пьес, режиссерских работ.

Чтобы молдавская пресса в большей мере познакомилась с театром, СТД провел также совещание «Театр и театральная критика Молдавии в 1987 году», дискуссии «Театр и пресса». Обсудив вопрос о состоянии детского репертуара, Союз пришел к выводу о необходимости организации фестивалей спектаклей для детей и юношества. Он внес свой депутат в создание на последующий год еще двух театров — Молдавского музыкально-драматического в Кагуле и Молдавского музыкального фольклорно-этнографического в Кишиневе.

Для театров республики характерны сегодня слабая материальная база, нехватка квалифицированных творческих и технических кадров. Это, говорил докладчик, следствием того, что проблема развития театральной сети не изучалась во всем комплексе, на перспективу, что в республике не было долгосрочной, целенаправленной программы развития культуры и искусства. К тому же существующие застойному времени недосказанности, боязни затрагивать некоторые острые вопросы истории, попытки представлять прошлое молдавского народа не во всех его сложностях и аспектах, считает он, приводили к недооценке миссии театра как выразителя духовной культуры народа.

Докладчик признал довольно острой сегодняшнюю нравственную атмосферу в театральных коллективах республики. Не найдя явного демократического руководства, эффективных средств воздействия на жизнь театров, оказавших им творческой помощи не нашел пока и сам СТД республики, что, в частности, проявилось при организации и проведении регионального фестиваля «Фолвар-88».

Поднятая вопрос об открытии филиалов театров в районах, оратор отметил: Чтобы приблизить гастролирующие условия к стационарным, недостаточно просто «высвобождать» дома культуры и пригласить актеров — надо переоборудовать их в театральные помещения, а при проектировании новых домов культуры учитывать и

это их назначение. Для успешного решения вопроса требуется содействие государственных органов. Было высказано также пожелание, чтобы больше внимания к театральной жизни проявляли партийные органы, Советы народных депутатов, на территории которых находятся театры.

С созданием Союза театральных деятелей республики, отметил министр культуры МССР Г. И. Кухмир, искусство все в большей степени становится делом самих представителей искусства, профессионалов. Он самокритично признал, что репертуарно-редакционная коллегия министерства превратилась в малоэффективную промежуточную инстанцию между писателями и театрами, что концентрация прав и денежных ресурсов исключительно в ее руках — дело нерентабельное, нецелесообразное.

Драматург, сказал он, спешит с написанной пьесой на туду, где ее поставят, а туда, где ее закупают. Это привело к образованию крупных залежей приобретенных произведений драматургии, уровень которых определен только в министерском кабинете, где они зачастую и остаются. Но ведь драматург рождается в театре, и стало быть, роль завязаны и режиссеров более весома, чем репертуарной коллегии. Имеет смысл перевод закупочных средств на драматургию в театр с одновременным упразднением любых сверхструктурных подразделений.

Касаясь расширения театральной сети в республике, министр сообщил, что с переходом театра «Ликурич» в новое здание будут образованы две самостоятельные труппы — молдавская и русская, каждая со своим репертуаром. Предстоит открыть курс кукольников в Молдавском государственном институте искусства, выпускники которого составят кукольную группу при Великом молдавском драматическом театре имени В. Александри. Намечается также создание детского музыкального театра в Кишиневе.

Кадровой проблеме в театрах Молдавии посвятил свое выступление секретарь правления СТД МССР М. П. Паламарчук. Отсутствие четкого плана перспективной подготовки специалистов, увязанной с потребностями развития театральной сферы, привело к острой нехватке режиссеров, театроведов, театральных критиков, работников технических цехов, отметил он. В театрах республики наблюдается частая сменяемость режиссеров, доминирует волевой метод их назначения, притом зачастую без учета их творческих, лидерских качеств, что и создает негативную нравственную, этическую атмосферу в коллективах. Положение усугубляет и профессиональная безграмотность ряда директоров в вопросах управления. В театрах республики только один из девяти директоров имеет специальное образование, соответствующее профилю деятельности. Ни один из 16 их заместителей не имеет высшего

специального образования, трое — с высшим техническим, остальные — со средним или незаконченным средним. В театрах остаются незаполненными тридцать вакансий осветителей, бутефоров, гримеров, других специалистов технических цехов. В Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии для Молдавии выделено десять ценных мест на заочное обучение по специальности «Экономика, организация и управление театром». Однако такие коллективы, как «Лучафорула», «Ликурич», Академический музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина, не воспользовались этой возможностью.

В какой-то мере поправить положение дел с творческими кадрами помогут шаги, принятые Союзом театральных деятелей совместно с Министерством культуры республики. В прошлом году начата подготовка в училище имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе группы актеров для Бельцкого театра, в нынешнем на учебу в Тбилисский государственный театральный институт имени Ш. Руставели направляются 15 юношей и девушек, которые по окончании его войдут в труппу академического театра имени А. С. Пушкина. На двухгодичные режиссерские курсы в Москву в этом году направлено четыре человека из четырех театров республики. Стажерская группа создана при Государственном академическом театре оперы и балета Молдавской ССР.

Для стабильной подготовки творческих кадров на перспективу выступающий предложил изучить вопрос о возможности организации в Молдавском институте искусств факультета драматического искусства со специализацией для подготовки актеров и режиссеров, в Министерству культуры МССР — расширить диапазон курсов и училищ по целовой подготовке специалистов всех профилей.

Заинтересованное участие в расширении этого круга проблем театральной жизни республики приняли наряду с членами бюро правления СТД СССР секретари и члены правления СТД МССР, представлявшие театральную общественность, заместитель главного редактора журнала «Театр» М. Е. Шымкой, начальник управления театров Министерства культуры СССР В. П. Демин, проинформировавший собравшихся о совместных усилиях министерства и Союза театральных деятелей СССР в перестройке театрального дела в стране.

Выступивший в заключение К. Ю. Лавров выразил удовлетворение состоявшимся разговором. Он поддержал идею о необходимости проработки программы развития театрального искусства Молдавии, заявил о готовности СТД СССР оказывать ее творческому союзу ассисторскую профессиональную помощь.

Бюро не поспешило с принятием решения по обсужденным вопросам, вышедшим за рамки первоначально намеченной повестки дня. Оно будет принято после внимательного, взвешенного изучения комплекса проблем, поднятых на заседании. С этими материалами будут ознакомлены СТД всех союзных республик.

В. ЛЕУ.
Р. ХОМЕНКО.
корр. АТЕМ.