

На неверном пути

О РЕПЕРТУАРЕ КЛАЙПЕДСКОГО ДРАМАТЕАТРА

В докладе на XIX съезде Коммунистической партии тов. Маленков указал, что необходимо направлять все средства идеологического воздействия на дело коммунистического воспитания советских людей. «Огромные обязанности в великой борьбе по вырастанию нового, светлого и выкорчевыванию обветшалого и омертвевшего в общественной жизни, — сказал тов. Маленков, — ложатся на наших работников литературы и искусства».

В этой борьбе за ясное, за создание ярких, полноценных в художественном отношении произведений о жизни советского общества, о советском человеке театру принадлежит большая и почетная роль.

Открытый в 1946 году Клайпедский драматический театр успешно осуществлял постановку ряда пьес ведущих советских драматургов и русских классиков. Такие спектакли театра, как «Разлом» Б. Завренева, «Валминовая роща» А. Корнейчука, получили высокую оценку и были хорошо встречены зрителем. Это показывает, что творческий коллектив театра — его артисты и режиссеры — способны создавать интересные спектакли.

Однако за последнее время Клайпедский театр стал заметно отставать от все возрастающих запросов зрителей, что особенно заметно сейчас, когда требования к работникам идеологического фронта в свете решений XIX съезда партии еще более повысились.

С внешней стороны все как будто бы обстоит благополучно: театр ставит пьесы, регулярно дает спектакли в Клайпеде и в районах области. Управление по делам искусств республики (начальник управления т. Банайтис) и руководство театра (директор т. Яугаудас, главный режиссер т. Яскискас) довольны таким положением дел, представители республиканского управления неизменно оценивают каждый выпущенный спектакль, как новую творческую победу театра.

Но за этой внешней благополучием скрываются серьезные идейные ошибки в репертуарной линии Клайпедского драмтеатра. Главный недостаток в работе театра состоит в том, что из его репертуара почти совсем вытеснены пьесы советских авторов, рассказывающие о многогранной советской действительности. Из 17 спектаклей, показанных театром за последнее время, только 2 посвящены жизни советских людей. Руководство театра деловито подходит к составлению репертуарного плана, забывает о главном — воспитательной задаче советского театра. Видно, поэтому явное предпочтение отдается пьесам зарубежных драматургов. Клайпедский театр нарушает постановление Центрального Комитета партии о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, в котором прямо указывается, что ведущее место на сценах театров должны занимать пьесы на современные советские темы.

Руководители театра пытаются оправдать свои ошибки ссылками на отставание драматургии. Но подобные попытки совершенно неосновательны и типичны для сводителей театров, о которых в театре атмосфера благодушия и самоуспокоенности, о стремлении руководства сгладить недостатки, пойти по пути наименьшего сопротивления. Можно назвать ряд пьес, с успехом идущих на сценах советских театров. Однако Клайпедский театр променял эти пьесы. Он не обращается также и к пьесам Тренява, Випиевского, воплещим в фонд классической советской драматургии. Театр мало ставит произведений русской классики, слабо пропагандирует великую русскую культуру.

Причиной серьезных недостатков в работе Клайпедского драматического театра является недооценка директором театра

т. Яугаудасом и главным режиссером т. Яскискасом значения театрального искусства в деле коммунистического воспитания, забвение ими тех высоких требований, которые предъявляются к театру постановками ЦК КПСС по идеологическим вопросам, а исторических решениях XIX съезда партии. Только этим можно объяснить, что в центре внимания репертуаров театра стоит не задача идейно-политического воспитания зрителей, а постановка развлекательных пьес.

Значительная вина за это падает и на республиканское Управление по делам искусств, которое не направляет деятельность театра по верному пути, а захваливает и тем еще более усугубляет его ошибки.

Показательна в этом отношении история постановки пьесы «Дон Сезар де Базан» Дюмануа и Д'Эннери. Коллектив театра начал показывать в начале 1953 году пьесу А. Симукова «Девочки-красавицы», посвященную жизни и труду молодежи одного завода. Но управление дало указание вместо этой пьесы поставить «романтическую комедию» «Дон Сезар де Базан». Очевидно, начальник Управления по делам искусств т. Банайтис понадеялся, что эта пьеса даст большие сборы. Однако и с «классовой» точки зрения этот спектакль не оправдал надежд.

И это вполне закономерно, ибо художественные требования и вкусы советских зрителей неуклонно выросли, они воспитываются партией на лучших произведениях литературы и искусства. Зритель хочет видеть в первую очередь высококачественные в идейном и художественном отношении пьесы на современные советские темы, отвечающие на возникающие вопросы действительности.

Клайпедский театр стоит на неверном пути, он не поддерживает постоянной связи с трудящимися области и тем самым лишает себя чутких и широчайших критиков, какими являются советские зрители.

Следует отметить, что в творческом коллективе Клайпедского театра критика и самокритика не стали еще главной силой в борьбе за высокий идейный и художественный уровень выпущенных спектаклей. На обсуждениях готовых постановок нет принципиального разбора, анализа работы режиссера, артистов, непримиримости к недостаткам. Зачастую деловой разбор, выявление ошибок подменяется формальным, поверхностным обсуждением спектаклей.

Этому в немалой степени способствуют представители Управления по делам искусств, принимавшие спектакли театра. Так, например, заволашующий театральным отделом управления т. Магравен после просмотра спектакля «Дон Сезар де Базан» заявил, что это — «профессиональный спектакль, лучший в сезоне». И это несмотря на то, что в идейной трактовке спектакля имелись серьезные ошибки. Более того, т. Магравен утверждал, что именно на таких постановках творческий коллектив учится овладеть классической драматургией. Аналитичность и грубая ошибочность подобного утверждения очевидны. Пьесу «Дон Сезар де Базан» никак нельзя отнести к поэтической классике. Такие произведения не могут являться школой идейного и художественного мастерства для советского артиста, который учится и растет на лучших произведениях русской и мировой классики, на образцах советской драматургии.

Клайпедскому театру нужно помочь исправить положение, подняться на уровень тех высоких задач, которые поставлены перед работниками искусства в исторических решениях XIX съезда партии. Большая ответственность за это возлагается на областной комитет партии, важнейшей обязанностью которого является идейное руководство творческими учреждениями области.

А. ГОСТЕВ.