

В связи со зрителем — основа творческого роста

Клайпедский драматический театр — один из самых молодых в республике. Недавно мы отметили своеобразный юбилей: постановку 2.500 спектаклей. За девять лет своей работы театр обслужил свыше 500.000 зрителей, показал 75 различных постановок, среди которых «Маскарад» М. Лермонтова, «Без вины виноватые» А. Островского, пьесы В. Лаурема, А. Борейчука, В. Лауриса и др. Театром поставлен ряд произведений литовской советской драматургии: «Ель — ворона ужей» К. Юрашунаса, «Яблоня зацветут» Ю. Густайтиса и Ю. Улвиняускаса, «По большому пути» Н. Марцинкявичюса.

Несколько лет назад к нам впервые пришел студент Клайпедского учительского института К. Сая. Он показывал актерам свою первую работу — комедию «Пари». Об этой пьесе вскоре узнал весь коллектив, и автора попросили прочитать свою пьесу в театре.

Первоначальный вариант был даже от теперешней комедии «Пари». Хотя материал и представлял значительный интерес, но чувствовалась неопытность автора, его неумение развить сценический конфликт. Молодого писателя не отпугнула товарищеская критика актеров, он прислушался к ней и начал перерабатывать пьесу. Спустя несколько месяцев, К. Сая написал новый вариант комедии, после чего еще несколько раз исправлял, пока не было решено, что театру можно приступать к работе.

Героев и сюжет для своей первой комедии «Пари» К. Сая взял из хорошо знакомой ему колхозной жизни. Коллектив театра, к сожалению, не смог похвастаться такой тесной связью с колхозом, какую имел автор. А ставить «Пари», не изучив людей колхоза, — напрасный труд.

Ранним весенним утром 1954 г. бригада в составе К. Сая, режиссера В. Лимантаса и художника Р. Луждаса выехала в колхоз имени Ворошилова, Плунгского района, в котором, по словам автора, он впервые близко узнал героев своей пьесы. Здесь постановщики спектакля не только познакомившись с колхозниками — прототипами персонажей комедии, но и вочую увидели (и это главное!) новую колхозную жизнь, почувствовали ее ритм, ее дыхание. Тут зародились интересные мысли, планы, которые позднее помогли в работе над спектаклем. Наметились и основные контуры будущих декораций, эскизы костюмов. Через некоторое время весь актерский коллектив выехал в подшефный колхоз имени Ю. Жемайте, Бретингского района. Мы осмотрели колхозные фермы, мастерские, познакомившись с передовиками, побывали на полях, на дому у многих колхозников. Нам интересовало, чем живет рядовой член сельхозартель, каков круг его интересов. Мы нашли замечательных людей, кругозор которых, отношение к труду, к колхозной собственности показывают духовный рост тружеников села. Хорошо запомнились бригадир строительной бригады В. Бариса, под руководством которого сооружены прекрасные животноводческие фермы. Бригада его пользуется любовью и уважением колхозников. Сам т. Бариса не только хороший строитель. Он — колхозный поэт, художник, один из руководителей местного драматического кружка. О нем и о многих других вспоминали мы, работая над пьесой «Пари».

Театр провел несколько конференций зрителей. В Варняе, Тельшиае, Пасвалисе, в переполненных зрительных залах, состоялись обсуждения спектакля, встречи с автором, актерами.

Выслушавши сельских зрителей во время конференций, мысли, высказываемые ими в письмах, в беседах с актерами,

показывают, как выросли культурные запросы тружеников села; вместе с тем все это станет перед театром требованием давать больше спектаклей на волнующие колхозников темы.

Значительно выросла посещаемость зрителей в городе. Частыми гостями театра являются рабочие фабрик «Триничай», «Гулбе», целлюлозно-бумажного комбината, судоремонтного завода. В Клайпедзе установилась хорошая традиция — коллективы фабрик и заводов, государственных учреждений систематически посещают спектакли. Так, трудящиеся города по заявкам закупали билеты на все наши лучшие спектакли, как «Маскарад», «Пари», «Не называя фамилий» и др.

Для установления более тесной связи с рабочими предприятий наш коллектив организовал несколько экскурсий на крупные промышленные предприятия. Мы побывали в цехах фабрики «Триничай», целлюлозно-бумажного комбината, где рабочие ознакомили актеров с производственным процессом, с новейшим отечественным оборудованием.

Между актерами и рабочими связывались живые bonds, во время которых не раз приходилось слышать о том, что в буржуазной Литве о подобных встречах и мечтать было немислямо. Ведь театральное искусство не было тогда доступно широким трудящимся массам!

Исключительно активным, требовательным зрителем является наша молодежь. Еще год назад в репертуаре театра не было произведений о подрастающем поколении, за что на конференциях зрителей театр подвергался справедливой критике. Учитывая эти критические замечания, мы включили в репертуар ряд спектаклей, которые отчасти удовлетворили запросы молодежи и детей, вызвав живой к себе интерес.

Говоря о связях актеров со зрителем, нельзя не сказать о той общественной работе, которую проводят актеры. Активными общественниками являются актриса Л. Керняте — депутат городского совета, актеры Бернотас, Черняускайте, Барботко, Логинов, Соколов и др. Они руководят кружками художественной самодеятельности на предприятиях, в учреждениях и школах, выступают в концертных бригадах, работают в качестве агитаторов, читают лекции и доклады.

Театр оказывает постоянную шефскую помощь консультативными, декоративными, костюмами, гримом коллективам художественной самодеятельности Клайпедского Дома пионеров, Управления строительства, Шилутского Дома культуры, колхоза имени Ю. Жемайте, Кретингского района.

Коллектив Клайпедского драматического театра, отмечая 10-летие со дня освобождения Клайпеды от фашистской оккупации, поставил пьесу местного автора К. Шатайло «Сквозь шторм», рассказывающую о жизни клайпедских рыбаков, об их борьбе за советскую власть. Подготовка этого спектакля велась в тесной сотрудничестве с автором пьесы. В текущем году театр намеревается поставить еще несколько оригинальных пьес местных авторов.

Откликаясь на решения сессии Всемирного Совета Мира по поводу празднования 150-летия со дня смерти Ф. Шиллера, мы включили в репертуарный план театра трагедию «Дон Барлос».

Тесная связь со зрителем обеспечивает правильную работу театра, помогает повышать идейно-художественный уровень спектаклей.

Б. ЮШКЕВИЧЮС,
директор Клайпедского драматического театра.