

14 СЕНТЯБРЯ 1957 г., № 218 (4320).

В преддверии славного юбилея

Коллектив Клайпедского драматического театра, как и вся многочисленная семья советских деятелей искусств, начинает новый сезон с большим творческим подъемом. Хотя наша труппа существует всего 11 лет, нам есть о чем вспомнить в преддверии великого праздника. Еще в 1949 году наш коллектив первым в республике показал на своей сцене пьесу клайпедских авторов Н. Хливницкаса и Ю. Густайтиса «Яблони цветут», повествующую о начале коллективизации в Литве. В следующем году в тесном сотрудничестве с писателем Н. Марцинкявичюсом театр подготовил и выпустил спектакль «Великим путем», в котором рассказывалось о событиях 1941—1945 г.г. на фронте и в оккупированной Литве. Не так давно в театр пришел молодой способный драматург Казис Сая, чьи комедии «Пари», «Семь новых шкур» и «Сильна студент» исполняются с большим успехом.

Наряду с оригинальной литовской советской драматургией в нашем репертуаре такие произведения, как «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Разлом» Б. Лавренева, «Гимназисты» Б. Травея, «Под золотым орлом» Я. Галана, «Профессор Пележа» Л. Рахманова и другие.

Еще два года тому назад драматург Н. Хливницкас прочитал нам свою новую пьесу «Человек хочет жить». Хотя в первом варианте произведения и имелось немало недостатков, оно сразу же привлекло внимание коллектива. Покупала прежде всего цовнана самой темы: деятельность революционного подполья в Литве в 1939 году. Интересным получился и образ главного героя. Автору удалось убедительно показать становление характера Виктора, формирование его мировоззрения в ходе революционной борьбы.

С чувством большой ответственности и автор, и театр принялись за работу над пьесой. Много часов провел вместе с драматургом режиссер В. Яснискас, углубляя характеристики действующих лиц, устраняя из пьесы все лишнее. Когда в начале августа нынешнего года произведение было вновь прочитано перед коллективом, стали видны, какой большой труд вложен в пьесу, насколько она стала более интересной и сценичной.

Наступил новый этап работы. Исполнители главных ролей актеры Бараускас, Дичпетритис, Гриндявичюс, Чепулис и другие тщательно изучали историческую обстановку конца тридцатых годов в Литве, встречались со старыми революционерами. У актеров возникло много новых серьезных предложений, которые тут же, в ходе репетиции, реализовались автором. В результате возникло несколько совершенно новых сцен, более ярких и убедительных получились образы героев.

После того, как театр вернется в гастроль, работа над пьесой будет продолжена. Коллектив обязался выпустить спектакль в канун октябрьских праздников и убежден в том, что клайпедцы увидят по-настоящему интересное, волнующее произведение.

Активно включаясь в подготовку к празднику и коллектив русской труппы театра. Труппа уже открыла сезон, выпустила сразу две пре-

мьеры — «Домовой» Е. Вилде и «С любовью не шутят» Кальдерона. К всемирному юбилею коллектив подготовит пьесу А. Галича «Полодный марш» («За час до рассвета»). Эту романтическую, полную поэзии и юншеского задора пьесу ставит Б. Кодоколович.

Весь коллектив театра охвачен горячим желанием как можно лучше и достойнее встретить славный праздник. После возвращения с гастролей будет создано несколько художественных бригад, которые выступят на фабриках, в рыболовецких артелях, перед колхозниками. Одна такая бригада уже существует. Недавно она вместе с актерами Каунажского музыкально-драматического театра побывала в подшефном колхозе имени Ю. Жемайтиса, Кретингского района, где приняла участие в межколхозном празднике урожая.

У театра большие планы на будущее. В нашем репертуаре появятся «Эрнани» В. Гюго, «Каменное гнездо» Х. Вуолиокки и другие спектакли. Серьезное внимание коллектив уделяет и дальнейшему повышению своего культурно-профессионального уровня. Будет, в частности, прочитан цикл лекций по истории театра и драматургии. Это тем более актуально для нас, что на год в год театр пополняется молодыми актерами, и их постоянный творческий и профессиональный рост — дело чести всего нашего коллектива.

Имеются у нас и трудности. В последнее время особенно остро обстоит дело со снабжением театра материалами для постановок. По нашему мнению, теперешняя система снабжения театров является негибкой и создает излишние трудности. Из-за каждой мелочи работники театра вынуждены сидеть в Вильнюсе. Однако и здесь очень часто на снабженческой базе Министерства культуры необходимые материалы отсутствуют. Мы предлагаем, чтобы театрам было дано больше самостоятельности в приобретении материалов на месте, а фонды Министерства культуры были переданы местной организации Литсиаба.

За последнее время Министерство культуры предоставило больше инициативы и самостоятельности театрам в решении творческих вопросов. Это, вне всякого сомнения, принесло положительный результат. Но надо сказать, что одновременно министерство в определенном смысле и самоустранилось от руководства театрами. Уже давно назрела необходимость созвать широкое совещание театральных работников с участием ответственных руководителей Министерства культуры для обсуждения целого ряда как творческих, так и организационно-производственных вопросов. Часть из них можно было бы поднять на съезде Литовского театрального общества, но уже целый год, как этот съезд откладывается.

Коллектив Клайпедского драматического театра полон сил и решимости создать в новом сезоне ценные, интересные спектакли, добиться значительных творческих успехов. К этому обязывает нас работа партии и правительства о расцвете советского многонационального искусства.

Б. ЮШКЯВИЧЮС,
директор Клайпедского драматического театра.