

В преддверии славного юбилея

Коллектив Клайпедского драматического театра, как и вся многочисленная семья советских деятелей искусств, начинает новый сезон с большим творческим подъемом. Кота наша труппа существует всего 11 лет, нам есть о чём вспомнить в преддверии великого праздника. Еще в 1949 году наш коллектив первым в республике показал на своей сцене пьесу клаудиевских авторов И. Хливицкиса и Ю. Густайтиса «Яблони цветут», повествующую о начале колхозизации в Литве. В следующем году в тесном сотрудничестве с писателем И. Марцикявичюсом театр подготовил и выпустил спектакль «Великую игру», в котором рассказывалось о событиях 1941—1945 гг. на фронте и в оккупированной Литве. Не так давно в театр пришел молодой способный драматург Базис Сас, чьи комедии «Пари», «Семь новых шкур» и «Сильна студент» пополняются с большим успехом.

Наряду с оригинальной литовской советской драматургией в нашем репертуаре такие произведения, как «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Разом» Б. Лавренева, «Гимназисты» Б. Троянова, «Под золотым орлом» Я. Галана, «Профессор Поклонский» Л. Рагманова и другие.

Еще два года тому назад драматург И. Хливицкис прочитал нам свою новую пьесу «Человек хочет жить». Хотя в первом варианте произведения и имелось немало недостатков, оно сразу же привлекло внимание коллектива. Подкупала прежде всего новизна самой темы: деятельность революционного подполья в Литве в 1939 году. Интересный получился и образ главного героя. Автору удалось убедительно показать становление характера Виктора, формирование его мировоззрения в ходе революционной борьбы.

С чувством большой ответственности и автора, и театр принялася за работу над пьесой. Много часов провел вместе с драматургом режиссер В. Ясникас, углубляя характеристики действующих лиц, устраивая из пьесы все лишнее. Быть в начале августа нынешнего года произведение было вновь прочитано перед коллективом, стало явно какой большой труд выложен в пьесу, поскольку она стала более интересной и сценичной.

Наступил новый этап работы. Исполнители главных ролей актеры Бараускас, Дичипетрите, Гриницявичюс, Чепулин и другие тщательно изучали историческую обстановку конца тридцатых годов в Литве, встречались со старыми революционерами. У актеров возникло много новых серьезных предложений, которые тут же, в ходе репетиций, реализовались автором. В результате родилось несколько совершенно новых сцен, более ярких и убедительных получились образы героев.

После того, как театр вернется в гастроли, работа над пьесой будет продолжена. Коллектив обязался выпустить спектакль в канун октября праздников и увержен в том, что клятвцы увидят по-настоящему интересное, волнующее произведение.

Активно величили в подготовку к пьесе и коллектив русской труппы театра. Труппа уже открыла свою, выпустив сразу две пре-

мьеры — «Домовод» Е. Вильде и «Любовь не шутят» Кальдерона. В всемирному юбилею коллектива готовят пьесу А. Галича «Нохадский марш» («За час до рассвета»). Эту романтическую, полную поэзии и юношеского задора пьесу ставят Б. Бодоковович.

Весь коллектив театра охвачен горячим желаниям как можно лучше и достойнее встретить славный праздник. После возобновления с гастролями будет создано несколько художественных бригад, которые выступят на фабриках, в рыболовецких артелях, перед колхозниками. Одна такая бригада уже существует. Недавно она вместе с актерами Клайпедского музыкально-драматического театра побывала в подшефном колхозе имени Ю. Жемайти, Кретингского района, где приняла участие в межколхозном празднике урожая.

У театра большие планы на будущее. В нашем репертуаре появятся «Эринии» В. Гюго, «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки и другие спектакли. Серьезное внимание коллектива уделяет и дальнейшему повышению своего культурно-профессионального уровня. Будет, в частности, прочитан цикл лекций по истории театра и драматургии. Это тем более актуально для нас, что за года в год театр пополняется молодыми актерами, и их постоянный творческий и профессиональный рост — дело чести всего нашего коллектива.

Имеются у нас и трудности. В последнее время особенно плохо обстоит дело со снабжением театра материалами для постановок. По нашему мнению, теперешняя система снабжения театров является негибкой и создает излишние трудности. Из-за каждой мелочи работники театра вынуждены ездить в Вильнюс. Однако и здесь очень часто на снабженческой базе Министерства культуры необходимые материалы отсутствуют. Мы предлагаем, чтобы театры было дано больше самостоятельности в приобретении материалов на месте, а Фонд Министерства культуры были переданы местной организации Литснаба.

За последнее время Министерство культуры предоставило больше инициативы и самостоятельности театрам в решении творческих вопросов. Это, вне всякого сомнения, принесло положительный результат. Но надо сказать, что одновременно министерство в отдаленном смысле и самоотстранилось от руководства театрами. Уже давно назрела необходимость создать широкое совещание театральных работников с участием ответственных руководителей Министерства культуры для обсуждения целого ряда как творческих, так и организационно-производственных вопросов. Часть из них можно было бы поднять на съезде Литовского театрального общества, но уже целый год, как этот съезд откладывается.

Коллектив Клайпедского драматического театра полон сил и решимости создать в новом сезоне ценные, интересные спектакли, добиться значительных творческих успехов. Б этому обязывает нас забота партии и правительства о расцвете советского многонационального искусства.

Б. ЮШКИЯВИЧЮС,
директор Клайпедского драматического театра.