



Высокая оценка обязывает

Театральный сезон подходит к концу. Хотя в настоящее время не идут репетиции, не видно в городе новых театральных афиш, приглашающих зрителей на спектакли, коллектив театра еще не отдыхает. Он — в гастрольной поездке по городам и различным уголкам нашей республики.

Этот сезон для Клайпедского драмтеатра был особенно ответственным и трудным. В связи с открытием в Вильнюсе Театра юного зрителя из Клайпеды туда была переведена большая группа актеров. Естественно, перед оставшимся коллективом встали особо важные задачи. Теперь, когда сезон подходит к концу и мы проанализировали нашу работу, с радостью можем сказать, что коллектив театра преодолел все трудности.

В этом сезоне мы показали зрителям семь новых спектаклей (вместо запланированных шести). Многие из них получили высокую оценку критиков и зрителей республики. Это нас очень радует. Коллектив актеров в эти трудные дни окреп, сцементировался, возросло мастерство, усилилась вера в свои творческие силы. Опыт показал, что коллектив идет по правильному пути в поисках своего творческого лица, он способен справиться с трудностями.

Все это показал и состоявшийся недавно в Вильнюсе весенний фестиваль театров республики. И в прошлом году, на подобном смотре нашему коллективу выпала большая честь. Спектакль «Как зам живетя, сорванцы» и ряд актеров, занятых в нем, были награждены дипломами и денежными премиями. В этом году весенний фестиваль театров был гораздо шире по своей тематике, более представительным. Ведь он состоялся накануне 50-летия Советской власти. Мы привезли с собой такие спектакли, как «Патеро и жена подсудимого» Г. Кановича, сказку К. Гоцци «Король-Олень». Нас очень радует, что наши спектакли были встречены с большим интересом и получили высокую оценку. Отмечалось, что наш театр идет по пути интересных творческих поисков, что наши спектакли отличаются хорошим художественным вкусом, ансамблевостью, серьезной, взвешенной работой актеров. С особенно большим успехом прошел спектакль «Король-Олень». Мы очень волновались, перед тем как его показать. Ведь в Вильнюсе эту сказку смотрели не дети, как в Клайпеде, а взрослые люди — более требовательная театральная публика. Однако волновались мы напрасно. Спектакль все время прерывался аплодисментами, а после его окончания в зале долго не утихали овации. Это, разумеется, было для нас самой большой благодарностью и наградой.

Приближающийся новый сезон стоит перед нами не менее важные задачи. Ведь он юбилейный: 50-летие Советской власти и 20-летие нашего театра, праздновать которое мы будем этой осенью. В настоящее время еще трудно окончательно сказать, какими спектаклями мы встретим эти знаменательные даты. Однако кое-что уже выясняется. К 20-летию театра будем ставить классику — «Короля Эдипа» Софокла. Предусматривается инсценизация В. Канцлериса по роману И. Авижюса «Стеклянная гора». Для юных зрителей обещаем поставить «Золотой ключик». Продолжается сотрудничество с драматургами. Г. Канович для нашего театра пишет уже третью пьесу — на сей раз лирическую комедию. Р. Маркунас заканчивает писать две пьесы — одну для взрослых, а другую для детей. У нас уже имеются новые пьесы Р. Самулявичюса, А. Баляускаса. К 50-летию Советской власти обещаем «Оптимистическую трагедию» В. Вишневецкого, надеемся подготовить «Как закалялась сталь» Н. Островского или «Конармию» А. Бабеля. Конечно, это еще не окончательные планы, кое-что может измениться.

Коллектив театра полон сил и готов порадовать зрителя новыми хорошими спектаклями.

П. ГАЙДИС,
главный режиссер драмтеатра.