

Ближе к зрителю

ЭТО ПРАВДА...

Коллектив какого театра к этому не стремится? Быть как можно ближе к зрителю, удовлетворять его культурные запросы, воспитывать идейно, формировать эстетический вкус — это ведь основная задача каждого театра, суть его существования. Об этом мы и беседовали в тот день с директором городского драмтеатра Б. Юшкавичюсом и главным режиссером П. Гайдисом.

— Не любят клайпедчане театра, — жалуются руководители. — На протяжении ряда лет не видим на спектаклях многих интеллигентов города...

Это правда.

— Самое странное, что и многие учителя не находят пути в театр.

И это так.

— ...Как же они могут прививать любовь к искусству у своих воспитанников? Ведь театр — сильнейшее средство воспитания...

Да, это правда. О достижениях своего театра мы читаем в большинстве в республиканской печати, так как в Вильнюсе, Шяуляе и других городах республики спектакли Клайпедского драмтеатра привлекают множество зрителей. Популярным стал наш театр за последние годы, его коллектив — желанный гость везде, только... Неужели здесь можно применять

пословицу «В своем краю пророком не будешь?»..

А теперь вопрос руководителям театра:

— Не впервые ставится в упрек нашей городской общественности равнодушие к культурной жизни. В чем причина этого? Недостаток традиций? Но это не так. Возможно, и театр, и другие культурные учреждения не все сделали для воспитания зрителя?

— Да, — соглашаются руководители театра. — Были серьезные недостатки в подборе репертуара и творческой работе коллектива...

— Это уже становится прошлым. Однако, кроме показа спектаклей, возможно, необходимы более тесные связи?

— Конечно, нельзя довольствоваться лишь конференциями зрителей, тем более, что и они еще проводятся редко и не дают нужного эффекта. В этом сезоне намечается больше встреч с рабочими предприятий, заглянем я в школы, увидим, как интересуются вопросами искусства учащиеся старших классов...

Это хорошо. Кстати, здесь много горьких слов сказано в адрес нашей интеллигенции. Ну, а какого зрителя вы считаете самым «преданным»?

— Надо сказать, что все больший интерес проявляют к театру наши труженики заводов и фабрик, строки. Но

им тоже нужно внимание, и немалое. Иногда необходимо людям напомнить о театре, предложить билет, организовать коллективный просмотр спектаклей и т. д. Это уж работа общественных организаций. Надеемся, что в нынешнем сезоне они более серьезно отнесутся к культурному росту трудящихся, а тем самым помогут укреплению связей между театром и зрителем.

ОЧЕРЕДНОЙ «ПРОБЕГ»

Так называют в театре репетиции тех спектаклей, которые остались с прошлого сезона и которые надо, как говорится, повторить, отшлифовать, усовершенствовать. В тот день актеры «пробежали» пьесу Ю. Жемайте «Невестка». И знаете, постороннему несколько непривычно в пустом зале слышать серьезный голос актера... Сосредоточенные, даже не думая о том, что их не слушает ни один зритель, актеры В. Канцлерис и А. Жадейкис исполняют сцены «переговоров» Ионаса Вингиса и сзата Матаушаса... А в тот же вечер слова Ионукаса «Да, да, а как же?» уже звучали в переполненном зрительном зале. Будто бы услышав наш упрек, на спектакль пришли учащиеся IX, имени К. Донеляйтиса и других средних школ. Надо надеяться, что не останется ни одной школы, учащиеся которой не увидели бы этого спектакля.

— А завтра — «Король Эдип», — говорит главный режиссер П. Гайдис.

Это уже не «пробег», а одна из первых репетиций, серьезная, ответственная. Произведение греческой классической драматургии должно иметь не только познавательное значение, но и связаться через «вечные» страсти и правду с нашей действительностью. Нелегкая это задача. Но надо думать, что наш театр уже созрел для решения этой задачи и сумеет придать должное звучание спектаклю, который готовится к 20-летию театра.

ПОЧЕМУ ЗВОНИЛ ТЕЛЕФОН

У руководителей театра много забот, поэтому не удивительно, что нашу беседу часто прерывали громкий звонок и голос телефонистки:

— Даю, Вильнюс!

— Алло! Дворец искусств? Когда будет переведена пьеса на литовский язык? Хотим начать репетиции...

Это о пьесе молодого драматурга А. Вацпиллова «Прощанье в июне», которую тоже увидим уже в этом году.

— Для нашей молодежи, — говорит главный режиссер.

— Пьеса очень оригинальная, проблематичная... — добавляет директор.

Интересно, такая характеристика интригует заранее. Молодежи уже есть что ожи-

дать после «104 страницы про любовь» и «Париж, Париж!»..

А постановщиком этого спектакля будет режиссер Минского драмтеатра имени Янки Купалы В. Допкюн.

Второй телефонный разговор происходил с драматургом Р. Маркунасом.

— Сейчас же начинаем готовить вашу сказку «Большой янтарь». Ожидаем вашего приезда в Клайпеду...

Это специально для нашего театра написано поэтическое произведение на тему борьбы за свободу. Оно должно будет привлечь не только молодого, но и взрослого зрителя. А увидим его в дни зимних школьных каникул.

ЧТО ЕЩЕ К ЮБИЛЕЮ?

«Конармия», «Как занята сталь», возобновлена «Оптимистическая трагедия» — все это к 50-летию Советской власти.

— Но это еще не все, — задумывается главный режиссер театра. — Мы ищем... Особенно хочется поставить оригинальную пьесу... Эх, где ее найти?..

Понятна забота режиссера: хочется сценическими средствами показать, как добился больших побед литовский народ, хочется приблизиться к зрителю всеми путями, ответить на то, что в настоящее время его более всего волнует, помочь ему, труженику и товарищу искусства, всесторонне подготовиться к своему великому празднику. А если есть такое стремление — ему сбыться.

А. ПОШКУВЕНЕ