

# Вот он, Витаутас Канцлерис

Театр отмечает  
свое 20-летие

Приезжал он в Клайпеду из Вильнюса, еще задолго до открытия театра. Это был скорее студент, чем актер. Кроме привлекательной внешности, хорошего голоса и большой преданности сцене — у него не было ни сценического опыта, ни багажа творческой работы. Актер получил большое и ответственное задание — в спектакле «Эгле-королева ужей», посвященном открытию театра, создать образ самого Жильвинаса — короля ужей. Мало сказать, что актер старался, много работал. Все старались, все много трудились, не жалея сил. Актер удачно исполнил свою знаменитую роль Жильвинаса, пронизанную тоской и любовью, одиночеством и разлукой, однако не все ему удалось так, как эта прекрасная песня, созданная И. Швайдасом. Актеру не хватало глубины чувств, философского оправдания образа Жильвинаса. Конечно, когда человеку двадцать два года, как можно

требовать от него глубокого чувства. Для этого требуются многолетняя напряженная работа, жизненный опыт, высокая культура. Теперь, когда прошло 20 лет после этого спектакля, когда за плечами более 90 разных ролей, когда пришла оценка и уважение, опыт и зрелость, актер вспоминает: «Когда мне приходилось спускаться к Эгле и детям по небольшим ступенькам, преодолеть их оказалось не так легко. Мои ноги были словно из цемента. От волнения я не знал, куда деть руки, как пройти по сцене».

Витаутас Канцлерис является счастливым, так как ему не пришлось сидеть несколько лет в ожидании роли, довольствоваться небольшими эпизодами. Работа, словно лавина, навалилась на его плечи с первых дней. Следующий спектакль после открытия театра — широко известная пьеса Александра Корнейчука «Платон Кречет». Витаутас должен был создать образ хирурга Платона. Опытному, зрелому актеру и то это твердый орех. Платон Кречет — сложная личность. Он переживает глубокое потрясение, когда после операции умирает

человек. Несомненно, молодому актеру не удалось раскрыть все противоречия и душевные потрясения своего героя. И если сегодня актеру поручили бы роль Платона Кречета, образ был бы, несомненно, более полным и глубоким. Однако и тогда это явилось большим шагом актера, раскрывающего душевную глубину человека, которую позже не раз актеру пришлось измерять в спектаклях, как «Яблоки цветут» И. Хливицкиса и И. Густайтиса, где актер создал образ брата Кведараса, горящего ненавистью и старой буржуазной жизни. Впечатляющая сцена этого спектакля, когда актер Канцлерис — Кведарас врывается в гостиную кулаков Науджиоса и застает здесь руководимую настоятелем бандитскую шайку. Кведарас перед опасностью враде вырывается, становится какой-то радостно смелый и с уничтожающим сарказмом, как раскаленным железом, клеймил бандитов. Актер постепенно научился на сцене ненавидеть, глубоко любить, познавать цель

жизни. Это подтвердилось и в другой яркой работе актера, в революционной пьесе Б. Лавренаса «Разлом», где Витаутасу была доверена роль комиссара революционных моржов Годуна. В этом спектакле, под руководством опытного мастера сцены Р. Юкявичюса, В. Канцлерис раскрыл богатый мир простого, честного, преданного революции моряка, умеющего любить и ненавидеть, имеющего и нежную, даже наивную душу, и железную волю, и выносливость.

Три года актер учился в Вильнюсе — в студии Академического драмтеатра, черпал опыт известных мастеров республики и вернулся в портовый город более зрелым не только по возрасту, но и по сценическому мастерству. И опять актеру были доверены ответственные и большие роли. Пришла встреча с Шекспиром. Режиссер В. Лимантас на клайпедскую сцену принес трагедию великого англичанина «Ромео и Джульетта», покористую клайпедчан прекрасной работой актеров, смысловым декоративным образом художницы И. Чапките, юношески свежей режиссурой трагедкой. Это была победа и актера Канцлериса, который особенно интересен и четок в финале трагедии. Роль Ромео стала ступенькой к следующему, более удачному, шекспировскому образу — благородному Отелло. И вот не все в этом спектакле было на должной высоте, однако Отелло Канцлериса явился заметной вехой в творческой биографии актера. Театральный критик Д. Руткуте писала:

«Вот актер В. Канцлерис. Интересный и своеобразный его Отелло. Величие и гениальность человека эпохи Ренессанса актер увидел в бесконечной доброте Отелло, его простоте. Множество мгновений, потрясающих психологической глубиной, подарил нам актер» («Литература ир мямес 1961 г. № 38»). После этого В. Канцлерис говорил об этой роли: «Мне хотелось показать бесконечное доверие Отелло к людям, выдвинуть его честность, гуманизм. Но это удалось осуществить, к сожален-

нию, лишь до середины спектакля. Уже в IV действии я чувствовал, что ушел больше в игру чувств. Подобное происходило и в начале V действия. Однако в финале, мне кажется, я опять становился тем Отелло, которого мы и задумали с режиссером Витаутасом Ясинкасасом».

Идут годы. Серебро украсило еще молодую голову актера. Слово в калейдоскопе сменяли друг друга разные персонажи разных эпох и авторов в постановках. Всем им актер отдал часть своего сердца, во все добывал своей крови, чтобы художественный образ был и становился близким зрителю. А художественный образ требует многого. Ему надо отдать себя всего. Витаутас Канцлерис — актер, подергивавший своим зрителям не одно из таких художественных произведений, где растворился он сам, где жили и живут люди разных эпох и разных авторов. Здесь бурный, революционный романтик моряк Алексей из «Оптимистической трагедии» В. Вишневского и сторбнившийся скрытный, тихий, однако злой и молчаливый негодяй Клима из пьесы Г. Кенюкича «Платеро и жена подсудимого», насмешник и ветрогон, однако принципиальный и честный адвокат в пьесе того же автора «Как вам живется, соревницы».

Двадцатилетие театра и своей сценической работы актер отмечает бессмертной античной греческой трагедией Софокла «Царь Эдип», которую под руководством главного режиссера тов. П. Гайдиса театр покажет клайпедчанам. Царь Эдип — Витаутас Канцлерис.

Скромный и простой в жизни, требовательный к себе и другим на сцене, активный участник множества разных общественных мероприятий и в театре, и за его пределами актер стал широко известным в республике. За заслуги в развитии сценического искусства ему присвоено почетное звание заслуженного артиста республики.

Б. ЮКЯВИЧЮС,  
актер.

«СОВЕТСКАЯ КЛАЙПЕДА»  
Г. ЮКЯВИЧЮСА

1 НОЯ 1966