

Двадцать-молодость и зрелость

В городском драмтеатре сегодня — премьера. Начево удивительного, правда? И все же...

Опустите занавес, творческому коллективу будут адресованы не только аплодисменты и цветы, прозвучат слова приветствия, будут прочитаны телеграммы...

Театр отмечает свой двадцатилетний юбилей. Сегодня день его рождения.

Начав биографию в трудные послевоенные годы, коллектив драмтеатра рос и развивался вместе со своим городом. В руках актеров можно было увидеть тогда не только тетради с ролью пьесы, но и кипич, нужны были не только художественное слово, но и физическая помощь в восстановлении Клайпеды.

Потом — первые спектакли, первые радости и разочарования. Год за годом все тешнее и громче звучало слово актера, ярче и убедительнее раскрывалась на сцене великая правда жизни. Год за годом росло признание, раздавались более звучные аплодисменты.

— Спасибо вам за приятные часы...

— Спасибо вам, что помогли познать многие вопросы, которые ставят перед нами жизнь...

— Спасибо, что несете нам слово Ленина, что учите любить человека, Родину, жизнь...

— Спасибо, что помогаете выжить в тайны искусства.

Такою оценкой работе коллектива нашего театра дают общественность города, представители республиканских организаций, и желают многим творческим десятилетиям. Поздравляют, верят и заранее аплодируют за новые, более зрелые спектакли.

Редакция городской газеты, присоединяясь к потоку юбилейных приветствий, желает коллективу театра всестороннего успеха в воспитании трудящихся в духе идей коммунизма, достигший на поприще искусства и предоставляет слово сотрудникам театра и их товарищам.

— Почему вы стали актрисой? — спрашиваю я и знаю, что она ответит. Разве мы спрашиваем, почему птица летает? Она — птица и не летать не может. Не спрашиваю, почему моряк, оставив родной город, любимую женщину, солнцем озаренные поля и леса, уходит в необъятные морские просторы, куда даже чайка не проложит, почему поэт говорит стихами, а композитор создает песни... Не могла не быть актрисой и Янина Будрикайте.

Да, все, кто знает актрису Будрикайте, кто видел ее на сцене Клайпедского театра, кто восхищался ее всесторонним талантом, тот не сомневается в том, что она действительно актриса в полном смысле этого слова. За двадцать лет на сцене (из

БЕСЕДА С АКТРИСОЙ

них пятнадцать в Клайпед) актриса создала около пятидесяти различных, ярких, запоминающихся образов, начиная с таких драматических, как Марта в драме «Человек и волк» и Ела в «Буре Вассарвидиса», психологических, как в спектакле «В поисках радости», до ясных комедийных — в спектаклях «Не называя фамилий», «Опаснее врага», «Дуэнья» и другие.

Сила актрисы — красочность создаваемых ею характеров, четкие детали, которые делают образы разнообразными.

— Какая роль произвела на вас самое глубокое впечатление? — спрашиваю я. Актриса улыбается:

— Я не могу ответить. Ведь решаю не я, а зрители. Многие роли волновали. Ведь я в них вжилась. Я слышалась с ними. Они вошли в мою жизнь.

— Ну, разве все, что вы исполняли, одинаково согрело ваше сердце и будило мысль?

— Конечно, нет.

— Были такие роли, которых так желала, а вместе с тем и страшно становилось, что они не для меня, что не осплю их. Многие из них стали для меня любимыми, близкими.

Актриса замолкает. Не так легко назвать лучшие из ролей.

— А знаете, — продолжает она, — многое зависит и от партнера, с которым вместе создаешь роль, с кото-

рым больше других приходится сталкиваться на сцене. Есть партнеры, с которыми легко, они вроде несут тебя в каком-то водовороте. Таким был безмерно полюбивший наш актер Наполеонас Бернатас. С ним я выступала в спектаклях «Сын рыбака», «Американская трагедия», «Пари». Он был неплохим постановщиком и умел заразить нас своим беспокойным творческим огнем. Очень интересно было играть вместе с Вандой Летуайтите. Мне пришлось с ней участвовать в спектаклях «Каменное гнездо», «Невеста», «Пари», и это мне помогло именно в названных спектаклях найти свое «я».

— Но вы мне так и не ответили, какая же роль для вас самая близкая и самая дорогая.

— Трудно ответить. Каждая настоящая работа дорога. Она становится близкой. У нас, актеров, не всегда есть возможности выбирать. Драматург создает пьесу, а режиссер распределяет роли, и будь любезна, быстрее вживайся в этот образ, делай его убедительным, ярким. И что же — актер переплощается. А роли, несомненно, далеко не одинаковы. Я не стану упоминать неинтересные. Не хочу плохим словом отзываться ни об авторах, написавших эти пьесы, ни о режиссерах, ставивших их. Кое-а чем, возможно, и сама была виновата. С удовлетворением вспоминаю такие спектакли, как «Хитроумная влюбленная», «Хижина дяди Тома», ну и, конечно, «Невестина». Актриса задумалась. Возможно, она вспомнила еще нерешенные проблемы в новом спектакле «Царь Эдип», где она создает образ Иокасты, возможно, о другой творческой мечте. Не будем мешать ей. Лучше придем на один из спектаклей, в которых она играет.

Б. ЮШКЯВИЧЮС,
директор драмтеатра.



Я. Будрикайте и Р. Гринцевичюс — заслуженные артисты

Указом Президиума Верховного Совета Литовской ССР за успехи в развитии литовского театрального искусства почетное звание заслуженного артиста Литовской ССР присвоено актерам Клайпедского драмтеатра Янине Будрикайте и Розальдасу Гринцевичюсу.

ЧТО НОВОГО В ТЕАТРЕ

Клайпедчанин в Московском Малом театре

В сказке «Король - Олень» роль веселого Трифальдина исполняет актер В. Гражис. Но теперь юные зрители уже давно не видят его на сцене. Постановка водевиль Р. Мар-

кунаса «Париж. Париж!», он на два года уехал на стажировку в Москву; здесь, в Малом театре, клайпедчанин будет приобщаться к тайнам режиссуры. Актер В. Гражис собирается стать режиссером.

Автор - художник - режиссер

Скоро начнутся репетиции свави Р. Маркунаса «Большой январь». Интересно отметить, что сам автор

будет оформлять спектакль как художник и ставить его совместно с актером П. Пауксисом.

В Польшу

6 декабря главный режиссер театра П. Гайдис выезжает в Польшу в составе делегации театральных работников республики. В делегацию входят главный режиссер Паневежского драмтеатра И. Мильтинис, актриса Вильнюсского драмтеатра, народная артистка Литовской ССР М. МIRONАЙТЕ, солист Академического театра оперы и балета, заслуженный артист Литовской ССР К.

ШИПТАЛИС, главный режиссер музыкального театра С. РАКИВИЧЮС, театральный критик И. ЮДЕЛЯВИЧЮС.

Это будет ответный визит, во время которого польские друзья познакомят представителей Советской Литвы с лучшими спектаклями. Посланцы нашей республики будут принимать участие в диспутах, встречах с драматургами, актерами, деятелями культуры.

Готовятся к творческому вечеру

В декабре месяце в Вильнюсском Доме актера состоится творческий вечер заслуженного артиста Литовской ССР В. КАНДЛЕРЖА, во время которого будут по-

казаны отрывки из спектаклей «Отец», «Оптимистическая трагедия», «Пятеро и жена подсудимого», «Свадьба Кречинского» и другие.