

Театру—двадцать лет

ПОЛЮБИВШИЕСЯ трудящимся нашего портового города Клайпедский драматический театр и его творческим коллективом získали широкую популярность среди любителей театрального искусства Советской Литвы. Встречи со сценическим искусством клайпедчан происходили неоднократно в Вильнюсе и в других городах Литвы, но раз спонтанно театра передавались по программе Республиканского телевидения. Сегодня коллектив Клайпедского драматического театра отмечает свое 20-летие. Он готовится достойно встретить знаменательную дату — 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Редакция газеты «Советская Литва» от всей души поздравляет коллектив театра и желает ему больших творческих успехов в юбилейном году.

Ниже мы публикуем статью директора театра Б. Юшкявичюса, знающую читателей с творческим путем коллектива театра.

СОЗДАННЫЙ двадцать лет назад Клайпедский драматический театр прошел довольно сложный, полный творческих исканий путь. Вначале он формировался как театр музыкальной комедии. В первые три года его существования под руководством композитора К. Гриваде и режиссера К. Густайтиса были поставлены такие, запомнившиеся зрителям музыкальные спектакли, как «Эгле — королева ужей» (музыка композитора И. Швидаса), «Периколд» Оффенбаха, «Вольный ветер» Дунаевского, «Моя Гюэль» Александрова и «Севильский цирюльник» Россини. В 1949 году театр был преобразован в драматический. Ядро его

составили актеры, до этого выступавшие в музыкальных спектаклях, — В. Канцлерис, И. Паплаускас, А. Керяуте, Э. Платушайте, Р. Гришцавичюс, Э. Чепулис и автор этих строк. Все они работают в театре по сей день. В том же году в театр прибыл режиссер Ромуальдас Юкнявичюс, поставивший за три года работы в Клайпедке ряд превосходных, отличающихся высокой сыгранностью и режиссерской выдумкой спектаклей. Педагогическая зрелость и мастерство Юкнявичюса оказали огромное воздействие на творческий рост актеров.

После отъезда Р. Юкнявичюса театр несколько лет руководил вето-

ран сцены Казис Юришас, а затем режиссеры Владас Лимантас и Витаутас Ясвинскас. Не все в творческих поисках этих художников было равноценным, но каждый из них стремился поднять профессиональное мастерство театрального коллектива. В. Лимантас первым в республике поставил первую комедию К. Сам «Пари». Впервые в Советской Литве с подмостков театра прозвучал Шекспир — была осуществлена постановка трагедии «Ромео и Джульетта». В этих спектаклях проявилось высокое мастерство таких актеров, как И. Бернотас, В. Летувайтите, М. Черняускайте, Б. Бараускас и М. Петкявичюс. Очень способствовал развитию оригинальной драматургии на сцене Клайпедского театра режиссер В. Ясвинскас, осуществивший постановку пьес К. Сая, Ю. Хлевницкаса, В. Милуонаса и других драматургов.

В течение последних трех лет кол-

лектив театра пополнился группой молодых и талантливых воспитанников Государственной консерватории. К руководству театром пришел спонтанный, энергичный художник — режиссер Повилас Гайдис. От спектаклей повеяло юностью. Такие поставленные П. Гайдисом спектакли, как «Три мужкетера» и особенно «Король-Олень» Гоцци, отличаются творческим поиском актеров.

Театр не может пожаловаться на отсутствие широких контактов со зрителями. Как и в самом городе Клайпедке, так и за его пределами наши спектакли získали большую популярность. За свое двадцатилетие коллектив театра сыграл свыше 7 тысяч спектаклей. Из смотрело около двух миллионов трудящихся. Добрая половина этих спектаклей была сыграна в сельских местностях и районных центрах.

Немало актеров театра — активные общественники. Они возглавляют

кружки художественной самодеятельности, выступают с лекциями и докладами. Среди них — коммунисты А. Керяуте, Б. Бараускас, М. Черняускайте, А. Венцкувас, заслуженная артистка республики Э. Платушайте, А. Кубляус, а также беспартийные — заслуженные артисты республики В. Канцлерис и А. Жадейкас, артисты И. Паплаускас, М. Петкявичюс, И. Будрикяйте и другие.

Готовясь к 50-летию Великого Октября, коллектив театра полон творческих замыслов. Тут и постановка новой пьесы Г. Кановича, в инспирированной по роману И. Авижюса «На стеклянную гору», и намерение возобновить «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского. Пройдет немного времени, и планы эти воплотятся в новых спектаклях.

Б. ЮШКЯВИЧЮС,
директор Клайпедского
театра драмы.

В. ВИЛЬНИОС
27 НОЯ 1969