

АФИШИ ПРИГЛАШАЮТ

# У ГАСТРОЛИ КЛАЙПЕДСКОГО ТЕАТРА

**З**АВТРА в Вильнюсе вышмочет гастроли Клайпедский драматический театр, с которым вильнянцы в последний раз выдвинулись три года назад. Этот период был порой напряженного труда, порой плодотворных поисков. Творческий руководитель театра главный режиссер П. Гайдис, зарекомендовавший себя своеобразным художником, поставил ряд интересных, красочных спектаклей. Среди них в первую очередь следует отметить сказку-пьесу Карла Гоца «Король-Олень», в которой режиссер воплотил давно забытую на нашей сцене традицию импровизации. Используя сказки, артисты ввели в спектакль целый ряд новых сцен, которые звучат актуально в наши дни, превращая старую сказку в свежий, темпераментный, современный спектакль. Он с успехом демонстрировался в Вильнюсе на республиканском смотре, а его авторы отмечены дипломами лауреатов. В этом спектакле особенно красочен и оригинален артист Б. Баранас, отлично владеющий импровизацией.

Плодотворно сотрудничество П. Гайдиса с драматургом Г. Каяновичем, три пьесы которого увидели свет на вильнянской сцене. Новое произведение Г. Каяновича для сцены — лирическая комедия «Ричардас даюс Мошяка» в конце прошлого сезона вызвала большой интерес у зрителей. Бессмертный Софокл редко

ставится на театральной сцене. Его трагедию «Царь Эдип» П. Гайдис поставил по случаю 25-летия Клайпедского театра. Этот суровый, аскетичный спектакль, в котором образ царя Эдипа создает артист В. Кашкевич, несомненно, вызывает заслуженный интерес у вильнянцев.

В репертуаре театра — ряд спектаклей для молодежи. Кроме уже упомянутой комедии Г. Каяновича «Ричардас даюс Мошяка», героями которой является современная молодежь, театр покажет в Вильнюсе пьесу молодого драматурга А. Вампылова «Прощание в июне». Здесь зрители встретятся с нашим студенчеством, молодыми людьми, которые в один чудесный июньский вечер прощаются со своей Алым Матер и выходят в жизнь. Взаимоотношения молодых людей, их взгляды на жизнь являются центральной темой спектакля. Почему свободный, многообещающий студент Колосов в торжественной обстановке демонстративно рвет полученный диплом и бросает его под ноги ректору университета? Почему только что закончившая среднюю школу дочь ректора Тая бросает обеспеченную жизнь и уходит с Колосовым на неизвестные дороги и поиски? Эти и другие вопросы, поставленные спектаклем во имя более чистых и светлых взаимоотношений в социалистическом обществе, превращают спектакль в страстный разговор о морали советских людей.

Молодежи посвящен и великий водеvil «Париж, Па-

риж!». Это третье сценическое произведение молодого драматурга Р. Мариунаса. Его действующие лица — проказливые студенты при помощи любителя детективов пенсионера Плюпкусиса и легковой тетушки Леонаиды превращают совершенно неизвестную историю в путаную и до слез смешную игру, в которой не остается равнодушных ни на сцене, ни в зале.

Для вильнянских зрителей театр привез сказку Р. Мариунаса «Большой Гинтарас» — увлекательный рассказ о смелых и верных Гинтарасах и о Дракове, который хотел завоевать страну Гинтарюсов и похитить Большой Гинтарас (Янтарь).

Во время гастролей вильнянцы познакомятся со всеми артистами театра. Среди них известные мастера сцены заслуженные артисты В. Канцлерис, И. Будрикайте, Р. Грициявичюс, А. Жадейкис, артисты Э. Чепулис, М. Черняускайте, Б. Баранас, И. Паплаускас, М. Петкявичюс, А. Венцкунас, а также группа молодых актеров, всего несколько лет работающих на сцене, — это Г. Андриковичус, П. Стайкус, Н. Сабалите, И. Сакалайте, В. Альсис.

Коллектив театра, как и вся страна, готовится к великому празднику 50-летия Октября. Пусть эти наши гастроли будут скромным подарком вильнянцам по случаю приближающегося праздника.

**Б. ЮШКЯВИЧИУС,**

Директор Клайпедского драматического театра.

6 СЕН 1961

Вечерние новости  
г. Вильнюс