

НЫНЕШНЯЯ осень богата гастролями театральными коллективов. В Клайпеде более двух недель гостили вильнюсские Академический и молодежный театры. Отрадно, что клайпедчане с большим удовольствием посещали спектакли гостей, что лучшие постановки всегда проходили при переполненном зале, что в нашем городе выросла большая семья пенлошников театра. Думаю, что немалая заслуга в этом и коллектива нашего театра, который вот уже больше двадцати лет посылает в зрители любовь и сцену, формирует ее вкус, пробуждает желание увидеть новые сценические произведения, встретиться с уважаемыми и любимыми артистами.

В то время, когда у нас гостили вильнюсцы, наш коллектив выступил в Вильнюсе, на сцене Академического театра.

Мы приехали в Вильнюс с новыми постановками: «Прощание в июне», «Ричардс плюс Мошика», «Париж, Париж!..», «Царь Эдип», «Король-Олень», сказкой для маленьких зрителей «Большой интэр». Как же встретили столичные зрители наши спектакли!

Высокая оценка

Отправляясь в Вильнюс, мы надеялись на теплый прием, так как постановки последних трех лет, показанные на республиканских смотрах (Г. Кановичюса «Как вам живется, сорванцы!», «Пятеро и жена подсудимого», К. Годи «Король-Олень», за который главный режиссер П. Гайдис и ряд актеров получили высокую оценку), позволяют надеяться, что придет хотя бы тот зритель, который внимательно следит за театральной жизнью. Нас пугало только то, что в последний раз наш театр был в Вильнюсе три года тому назад, и большинство зрителей могли забыть об этих гастролях.

Однако действительность превзошла все наши ожидания. Интерес к спектаклям театра был столь велик, что нам каждый вечер приходилось заботиться, как поместить в зал людей, неоставших билета и

старавшихся проникнуть туда любым способом. Достаточно сказать, что все одиннадцать дней наплыв желающих посмотреть наши спектакли не позволял закрыть двери зала. Сотни человек стояли у стен, на балконах, в кабинках осветителей, в проходах. После каждого спектакля зрители тепло поздравляли актеров, каждый вечер на сцене было множество цветов. Какие спектакли получили наибольшее признание, сказать трудно, так как все билеты были раскуплены заранее. Интересно отметить, что наряду со столь популярными спектаклями, как «Париж, Париж!..» и «Ричардс плюс Мошика», большую заинтересованность вызвали и такие, как «Царь Эдип» и «Король-Олень». Первый из них был дан дополнительно, и все же все желающие не смогли посмотреть его, а «Король-Олень» актерской интерпретацией, хлесткими и острыми репликами, прекрасной игрой вызвала громкие восторженные как во время спектакля, так и по окончании его.

На спектакле присутствовали многочисленные представители искусства, культуры, печати, театральной критики, что, без сомнения, найдет свой отклик на страницах республиканской печати.

Во время гастролей театр выступил по телевидению со спектаклем «Годы любви и смерти», а во время антрактов руководители театра беседовали с телезритателями. Спектакль «Царь Эдип» записан на радио и будет транслироваться.

Словом, гастроль театра в Вильнюсе была большим радостным праздником, во время которого коллектив выступил как зрелая, способная творческая единица. Этот наплыв зрителей, очереди у касс, каждый вечер сотни спрашивающих «лишнего билетика» являются неоценимой наградой художнику сцены и прекрасным доказательством жизнеспособности и действительности театрального искусства.

Обоюдные гастрели закончились. Они укрепили дружбу театров, привели в восторг тысячи зрителей как в Вильнюсе, так и в Клайпеде, что, без сомнения, является плюсом и общему подъему театральной культуры, новым, плодотворным творческим поискам.

В. ЮШКЯВИЧЮС,
директор Клайпедского драмтеатра.