

В театре — новые заботы

ИЗ БЕСЕДЫ С ГЛАВНЫМ
РЕЖИССЕРОМ
ПОВИЛАСОМ ГАЙДИСОМ

После окончания юбилейного фестиваля республиканских театров в Вильнюсе не сразу удалось встретиться с руководителями драмтеатра — бесконечные работы навалились на плечи коллектива. Надо занять твердую позицию в отношении нового сезона: предстоят премьеры, «воскресения» старых постановок, гастроли и новые замыслы. Репетиции, работа в драмстудии, опыты литературы, телефонные переговоры с Вильнюсом и другими городами... Наконец перед одной из репетиций удалось подстеречь П. Гайдиса и обменяться с ним несколькими словами.

Жители портового города радуются, что и во время юбилейного фестиваля наш театр добился успеха. Скажите, в чем секрет такой популярности?

— Он кроется в труде наших актеров. Работал же коллектив много, от всего сердца, а сказал бы — самоотверженно. Интересные, характерные образы создали не только премированные актеры — В. Паушкис, Б. Бараускас, но и А. Венцкунас, М. Гриневичюс и другие участники спектакля.

Кажется, самыми горячими аплодисментами были встречены «Мастера времени». Определяясь ли успех спектакля по существу только актерской работой или этому способствовал и выбор пьесы?

— Думаю, что и то, и другое. Пьесы, посвященные юбилею Великого Октября, были в репертуарах всех театров. Мы отличились, возможно, только в том, что избрали необычный способ драматургического изображения — революционная тематика и комедийный жанр. Это не так уж часто встречается и не так-то легко. Пришлось напрячь все силы, чтобы донести написанную пьесу И. Кочерги прозвучала современно, по-новому, чтобы традиционная сюжетная линия переключалась с философской мыслью наших дней. По крайней мере, так оценили наш труд многочисленные зрители и специалисты театрального искусства.

Что нового выявилось в театральном искусстве в дни фестиваля? Каковы ваши впечатления?

— Специалисты обратили особое внимание на прогресс оригинальной драматургии, на жанровое разнообразие, которое проявилось на этом фестивале. Особенно радует документальная драма, которая завоевывает основные позиции. В этом смысле серьезное внимание привлекает постановка русским драматическим театром пьесы В. Долгова «После приведения в исполнение приговора прощу...» Это действительно интересная работа. Богатый документальный материал, письма, приговоры, указы... Достойны внимания и такие постановки, как «Если и сто жизней...» И. Бутенка и А. Карнагиса в Академическом театре драмы, «Шестое июля» М. Шатрова, привезенная швейцарцами, пьеса Г. Орешовичуса «Люди и сверхчеловек», которую показали латвийцы, и особенно спектакль латвийцев, пьеса Д. Урбанавичюса «Игрушки отца».

Что нового обещаете зрителям в этом сезоне? Что находитесь в настоящее время «на конвейере»?

— В ближайшее время, до Нового года, подготовим «Легенду о любви» И. Химмата. Это — лирически-философская пьеса, повествующая о большой любви, любви с большой буквы. В спектакле, кроме актеров И. Янкаускайте, Н. Наряускайте, участвуют также немалые молодчики: Н. Себулите, И. Сакалайте, В. Альсис, П. Стожкус.

А как ваши воспитанники? Кажется, и им хватает работы в этом театре?

— Воспитанников драматической студии восемь человек. Остались самые сильные и настойчивые. Все они — А. Добровольскайте, В. Руткаускайте, Д. Курайтис, А. Пушкис, П. Банис, Д. Стонис, В. Жилинскас и Г. Пранцкунас — заняты в спектакле для детей «Аленький цветочек». Кстати, двое воспитанников студии — Лайма Андруте и Чесловас Петraitис — в этом году поступили на театральный факультет Государственной консерватории. Надеемся, что они по-

сле его окончания не забудут «отчего дома».

Что думаете поставить кроме «Легенды» и «Аленького цветочка»?

— Ищем. Много планов, много замыслов. Обо всем не рассказать. Ведь приближается юбилей революции в Литве, пятидесятилетия комсомола, столетия со дня рождения В. И. Ленина. И эти знаменательные даты, и то признание, которое заслужили в юбилейном году, обязывают нас стремиться к новым высотам, рождать новые заботы и ни на мгновение не позволять успокоиться на достигнутом. Мы надеемся, что и зрители помогут нам в наших исканиях.

А. ПОШКУВЕНЕ.

НА СНИМКЕ В. КРИВАНА: сцена из пьесы И. Кочерги «Мастера времени».

