

ЕСЛИ БЫ ХОТЬ РАЗ В ГОД...

В последнее время работы нашего драмтеатра заслуживают все большее одобрение зрителей республики. Вот уже третий год подряд на фестивалях спектакли театра получают самую высокую оценку. Лауреатами фестивалей были постановки «Как вам живется, сорванцы?», «Король-Олень» и «Мастера времени». Режиссер П. Гайдис привез три диплома за лучшую режиссуру. Актеры В. Паукшта, Б. Бараушас, В. Канцлерис стали лауреатами фестивалей.

Под руководством П. Гайдиса заметно выросли сценическая культура, мастерство актеров, в репертуаре появились интересные, целенаправленные вещи. Гастроли труппы в Вильнюсе, Каунасе, Шауляй всегда проходят с большим успехом.

Коллектив проделал немалую работу в деле популяризации сценического искусства среди клайпедчан. Бригады наших актеров побывали у строителей, в общажитиях судостроительного завода «Белтия», в клубе рыбаков, принимали участие в большинстве разнообразных общественных мероприятий. Окрепши связи с профтехтехническими училищами, техникумами, некоторыми средними школами.

Однако ни возросшая популярность театра, ни все те мероприятия, которые были предприняты коллективом в целях пропаганды сценического искусства в нашем городе, не получили должной оценки. Как ни странно, но ряды театралов не только не растут, но заметно редеют. Сравнительно небольшой зал (около 400 мест) заполняется только на 30—40 процентов, и это — когда в театре идет всего лишь три спектакля. Если вспомним, что по пятницам идут спектакли для школьников, то на долю взрослых приходится только два в неделю — в субботу и воскресенье.

Коллектив театра надеялся, что с переходом трудящихся на пятидневную рабочую неделю посещение по выходным дням улучшится, так как создались значительно лучшие условия для проведения своего досуга. Но опыт говорит о другом. Еще никогда на вечерних спектаклях не было так мало зрителей, как нынешней осенью.

Дело, без сомнения, не только в том, что театр переживает финансовые затруднения. Обиднее всего, что клайпедчане, не считая тех нескольких тысяч постоянных зрителей, которые ходят на каждую новую постановку, не любят и не

посещают спектаклей. Мы подсчитали, что если бы каждый взрослый клайпедчанин пришел бы хоть один раз в течение года в театр, то зал постоянно оказывался бы переполненным! Один раз сходить на спектакль! К сожалению, беда в том, что большинство клайпедчан по году и более не посещают театра, а есть и такие, которые вообще не знают, где он находится.

Театральное искусство доступно всем. Художественная правда, эмоциональное звучание, встреча с талантливыми мастерами сцены играют большую культурно-воспитательную роль.

Как показывает опыт многих городов, в последнее время посещение театров республики стало намного активнее. Без сомнения, этого можно добиться и у нас, в Клайпедке. Только необходимо большее внимание общественных организаций. Профсоюзные и комсомольские комитеты, которые призваны организовывать культурный отдых трудящихся, должны не забывать, что наряду с различными развлечениями есть и единственный в городе профессиональный театр, могущий обогатить духовный мир каждого посетившего.

Только что на сцене театра родилась новая премьера «Мастера времени, или часовщик и курица». Спектакль получил высокую оценку на республиканском фестивале. Надо было видеть, как сотни зрителей не получили билетов, как после спектакля разделись бурные овации, чтобы в сердце родилась гордость за творческие победы и горечь от сознания того, что в Клайпедке этот спектакль вновь останется достоянием только узкого круга зрителей, а большинство его так и не увидит.

На сцене театра новая премьера Назыма Хикмета «Легенда о любви». Режиссер П. Гайдис, художник Д. Матайтене, композитор Ф. Байорас и многочисленные сделали все, чтобы благородные и бессмертные идеи великого поэта и философа прозвучали современно, волнующе, вызвали эстетическое наслаждение. Спектакль обратится к зрителю словом поэта, живым человеческим сердцем. Это будет наш новый подарок клайпедчанам. Но для всех ли? А так хотелось бы, чтобы театр стал любимым местом отдыха всех трудящихся портового города.

Б. ЮШИЯВИЧЮС,
директор драмтеатра.