Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ КЛАЙПЕДА

от . . . . . .

Март — месяц театра

В добрый путь, молодые!

Волновались молодые дебютанты, беспокойство проскальзывало и на лицах их руководителей, когда в зал театра все входили и входили люди, когда, наконец, не осталось ни одного свободного места... И неудивительно — это первый спектакль в истории театра, подготовленный молодыми энтузиастами, рабочими предприятий, учащимися средних школ — воспитанниками драматической студии. Кстати, это и первый ее выпуск.

В драмтеатре уже не раз пытались своими силами подготовить молодую смену. Однако это слишком сложно и нелегко — ведь у коллектива есть и своя основная работа, и множество других забот. Наконец, кто будет этим заниматься! Поэтому и распадались небольшие группки, никого ничем не порадовав.

Несколько лет тому назад за дело взялся главный режиссер театра П. Гайдис. Ему, очевидно, хватило и сил, и упорства, и времени.

Но все это в прошлом. Премьера состоялась. Русская народная сказка «Аленький цветочек» прозвучала на сцене не только как отчет студийцев перед общественностью города, но и как символический вызов молодым дебютантам: что ж, зрители вас оценили, аплодисментов не жалели, свидетельства об окончании студии в ваших руках — теперь ищите свои «аленькие цветочки», оправдывайте дипломы или, работая в своих коллективах, несите людям слово искусства. Так, наверное, понимает свое назначение сегодня и Г. Пранцкунас (кстати, он уже принят в актерский коллектив), и другие его товарищи — П. Бакис, А. Добровольскайте, Д. Курайтите, Д. Стонис, А. Пуйшите, В. Рутку́ускайте, В. Жилинскас.

Зрители после выпускного спектакля-премьеры пожелали молодым энтузиастам сценического искусства не гасить огонька в полюбившейся им области.