

# Мы снова со зрителями

Начало нового сезона каждый раз заставляет художников сцены волноваться, задумываться. Хочется глубже понять сущность и назначение своей профессии, критически оценить плюсы и минусы прошлого года.

Задуматься есть о чем. Бурная, кипучая жизнь, проявляющаяся в сложных конфликтах, к сожалению, ущемленно отображена в драматургии, а вместе с тем и на сцене театра. Драматургия изрядно отстает от жизни, от потребностей советского общества. Эта одна из проблем современного театра на которой можно волновать и нас. Поэтому особенно актуально, когда на нашу сцену приходят новые, оригинальные произведения драматургии.

Тесные связи театра с писателями Г. Каноичем принесли положительные результаты. В течение четырех лет произведения этого драматурга украшают репертуар театра, способствуют его популярности. Последняя пьеса Г. Каноича «Никто не поступает», встреченная с интересом во время гастролей театра в Вильнюсе и Каунасе, говорит о том, что поставленные в ней проблемы близки зрителям. По нашему мнению, театральная критика, несколько односторонне подходевшая к пьесе, не была до конца объективной, особенно в оценке того вклада, который был внесен в развитие оригинальной драматургии.

Встреча с драмой, отражающей нашу жизнь, — нередкое событие в жизни театра, особенно если она затрагивает волнующие проблемы. Нам радостно, что новый сезон мы начинаем премьерой «Криминального танго». Эта драма известного эстонского драматурга Э. Ранета имеет свое особое значение в первую очередь потому, что в ней довольно остро затрагивается проблема воспитания современной молодежи. И хотя писатель несколько схематично и узко решает одну из сложнейших проблем развития творческой интеллигенции, как показывают первые встречи со зрителями в Клайпеде и Каунасе, спектакль стал одним из наиболее популярных. Несомненно, это

не только заслуга драматурга. Режиссер Б. Граисис и коллектив актеров повели эмоциональный, тонкий сценический разговор, волнующий всех, кто неравнодушен к нашему будущему. Хочется верить, что спектакль «Криминальное танго» станет объектом оживленных дискуссий во всех школьных коллективах, на родительских собраниях, что комсомольский и профсоюзный активы сочтут своей обязанностью популяризировать его среди клайпедчан.

Не так часто свой новый сезон театр начинает премьерой. Поэтому нынешний сезон, нам волнует, будет успешным как в плане новых творческих горизонтов, так и в борьбе за рост армии любителей театра.

Только что закончилось пребывание двух театров — Каунасского и Клайпедского — друг у друга. То, что спектакли клайпедчан вызвали в Каунасе интерес и что зал Клайпедского драмтеатра «ломился» от зрителей на спектаклях каунасцев, говорит о том, что, с одной стороны, наш драмтеатр в течение ряда прошедших лет пользуется большой популярностью и признанием, с другой — что в Клайпеде выросли тысячи почитателей театрального искусства.

В последние годы в репертуаре театра господствовали пьесы для молодежи. Здесь и «104 страницы

про любовь», «Прощание в июне», «Ричардс лююс Мончял», «Никто не поступает», и наконец, «Криминальное танго». Это ли не свидетельство постоянных усилий театра популяризировать сценическое искусство среди молодых? Об этом мы думаем и теперь, встречая 50-летие комсомола, к которому готовим новую постановку и ряд мероприятий. Надеемся, что молодежь поддержит наши добрые замыслы.

Антерская семья театра постоянно пополняется молодыми силами. Первые шаги на нашей сцене сделали актеры Н. Сабулита, И. Самалайте, В. Адьсис, В. Леонавичюс, Р. Пошкус, и сегодня они уже занимают твердые позиции. В нынешнем году в театр прибыли выпускники Государственной консерватории И. Симонайтис, С. Каволюнас, И. Недзвецкас. Хочется верить, что молодые художники ожидают успешных творческих встреч с клайпедскими зрителями.

Начало нового сезона нестрашеват нас оптимистически. Мы уверены, что это будет еще один шаг в повышении творческого мастерства, в борьбе за тесную связь между театром и зрителем.

**Б. ЮШКВИЧЮС,**  
директор драмтеатра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Криминальное танго».

