

За лучшие спектакли для молодежи

● Интервью ●

Как уже знают наши читатели, коллектив драмтеатра всю неделю гостил в Москве, где проходил слет победителей Всесоюзного фестиваля, посвященного пятидесятилетию комсомола (об этом писалось 2 декабря). Теперь же нам интересно, какие впечатления привезли артисты, награжденные также дипломом I степени. Поэтому корреспондент «Советской Клайпеды» и обратился с несколькими вопросами к директору театра Б. Юшкевичусу:

— Скажите, что входило в повестку дня вашего пребывания в столице страны?

Ответ: Она была очень обширна: посещение спектаклей, известных мест в Москве, творческие беседы.

— Приходилось ли вам видеть спектакли театров-победителей?

Ответ: Из пяти театров фестивальны работы показали три: Таллинский ТЮЗ, Оренбургский драматический театр им. Горького и Академический драмтеатр города Тбилиси.

— Значит, своих спектаклей не повторяли Московский театр юного зрителя («Звезда Э. Казакевича») и наши?

Ответ: Да.

— Хозяева — понятно. А скажите, почему не были показаны «Падающие звезды» Ю. Марцинкявичюса?

Ответ: Причина в том, что это театр поэзии. А некоторые использованные в спектакле стихи еще не переведены на русский язык. С получением качественного перевода «Падающие звезды» будут показаны и в Москве.

— Хотелось бы вкратце увидеть характеристичные фестивальных спектаклей.

Ответ: Эстонцы показали инсценировку по роману Н. Островского «Как закалялась сталь». Интересное, новое режиссерское решение этого спектакля: привлекают диалог, хотя нет привычного действия, нет ярких персонажей. Оренбуржцы показали особенно интересные актерские работы в своем спектакле «Люди, которых я видел». Постановку грузин нам не довелось увидеть.

— Нет ли у вас каких-нибудь претензий к упомянутым работам коллег?

Ответ: Они, без сомнения, всегда есть. Скажем, спектакль эстонцев несколько холодноват, чересчур публицистичен, не хватает эмоциональности, не видели все же, как закаляется сталь. — комсомол страны. В Оренбургском театре, очевидно, актеры поднялись над режиссурой. Спектакль слишком перегружен, измалечен, много мелодраматизма. Очевидно, режиссура театра обязана искать новые средства выразительности, чтобы избежать старомодности.

— Что Вы могли бы сказать об упомянутых беседах специалистов театрального искусства?

Ответ: Они были особенно интересны и полезны, а основные их темы следующие: молодежь и театр, репертуар для молодежи, проблемы подготовки молодых кадров. Выступали представители награжденных театров, актеры, режиссеры, театральные критики, гости от общественных организаций.

— Кто из наших выступал?

Ответ: Пришлось говорить мне.

— На какую тему?

Ответ: О связях с молодым зрителем и по вопросу репертуара для молодежи.

— Какое впечатление оставил торжественный церемониал?

Ответ: Церемониал награждения был особенно чудесно организован. Проходил он в Центральном Комитете комсомола.

— Все же интересно, что вы привезли, кроме ранее полученной премии?

Ответ: Личные подарки также очень ценны. Скажем, главному режиссеру театра П. Гайдису подарили киноаппарат, актеры Б. Бараускас, А. Венцкунас и заслуженный артист В. Канцлерис награждены золотыми часами.

— А вы?

Ответ: Радиоприемником «ВЭФ-12».

— Интересно, чем были заняты свободные часы?

Ответ: Наши актеры смотрели многие спектакли в лучших театрах Москвы. Особое впечатление оставили такие, как «Преступление и наказание», «Антимиры» (поэзия А. Вознесенского) и другие. Большое впечатление оставили достопримечательности Москвы: Мавзолей Ленина, Кремль, выставочные залы, музеи. Кроме того, новые знакомые, новые товарищи, новые творческие мысли. Трудно все и припомнить.

— Спасибо. И последний вопрос: что конкретное намечается на ближайшее будущее?

Ответ: Вскоре к нам из Москвы придет режиссер Бурдонский. Здесь он будет ставить пьесу Мамлина «Эй, ты, здравствуй!». Ждем и москвича художника...