

16 ЯНВ 1970 . . . . .

Клайпеда

Газета №

# Такой увидела Клайпеду

Впервые увидела ее после войны. Груды развалин, мрачные улицы...

Со дня освобождения города от немецко-фашистских захватчиков прошло двадцать пять лет. Красивые, светлые, благоустроенные новые кварталы, сияющие огнями, со вкусом оформленные витрины радуют взор не только клайпедчан, но и гостей.

Стенды, разноцветные афиши, рекламы приглашают на концерты, выставки, спортивные соревнования, в драмтеатр...

Куда прежде всего повернет актер, прибывший в малознакомый город? Конечно, в театр, а здесь жизнь, словно море, — беспокойная и стремительная.

В дни школьных каникул коллектив театра ставил сказку К. Кубилинскаса «Дворец Деда Мороза». Сотни малышей следили за событиями в сказке, танцевали и играли с Дедом Морозом. В театре проходили дневные спектакли: «Кот в сапогах», «Корель-Олень» и другие.

Интересен и разнообразен репертуар Клайпедского драмтеатра. В коллективе много талантливых актеров. Вместе с ветеранами сцены успешно выступает

молодежь. Приятно, что наш театр, переживший немало трудных дней, под руководством главного режиссера П. Гайдиса пошел по успешному пути. «Миндаугаса» Ю. Марцинкявичюса смотрят не только клайпедчане — на спектакль приезжают зрители из отдаленных уголков республики. «Падающие звезды» Ю. Марцинкявичюса высоко оценены не только в республике, но и в Москве. «Криминальное танго» Э. Ранетта, «Чючя люля, малютка...» Г. Гульбиса, «Эхо» Р. Самулявичюса схожи по своей тематике и проблемам. В них говорится о современной молодежи. Спектакли интересные, и их стоило бы посмотреть молодежи. Жаль только, что об этих достижениях мало говорится в республиканской печати. О каждой неудаче пишут много и всюду, а о творческих достижениях часто умалчивают. А ведь доброе слово, правильная оценка работы повышают творческий энтузиазм коллектива.

Короткое пребывание в Клайпедке и посещение драмтеатра оставили действительно приятное впечатление.

**В. РУМИНАВИЧЮТЕ,**  
ветеран сцены,  
артистка.

Каунас.