

Театр — к великому празднику

Рассказывая о взглядах Ленина на искусство, Н. Крупская писала: «Он очень любил театр — он всегда производил на него большое впечатление».

В одной из бесед с государственным деятелем на вопрос, что бы могло заменить народным массам царков, В. И. Ленин ответил: «Разве что театр».

Эти мысли вождя нам, работникам театра, особенно дороги.

В богатом наследии В. И. Ленина вопросам культуры искусства, эстетике уделялось большое внимание. Вождь революции не раз учил строителей новой жизни усвоить все, что создало человечество, овладеть теми богатствами культуры, искусства, науки, которые оно накопило в течение тысячелетий.

Театр был одним из тех культурных очагов, к которому В. И. Ленин с первых дней победы революции проявлял большое внимание. Он принимал непосредственное участие

в подготовке известного декрета «Об объединении театральных дел», который особенно поднял на ноги сотни театров на периферии, получивших опеку и поддержку государства.

Коллектив нашего театра, готовясь к встрече ленинского юбилея, намечил конкретный план мероприятий. Этот план особенно помог активизировать общественную жизнь театра. Заслуженные артисты В. Канцлерис, И. Будрикяйте, Р. Гринцявичюс, А. Жадейкис, актеры Г. Вайтекайтис, Л. Кернште, В. Аясис, И. Янкаускайте, В. Леонавичюте, Б. Бараускас, А. Ванчунас, С. Каволокас, Н. Наризускайте принимали участие не в одном литературном вечере, шефствуют над художественной самостоятельностью, встречаются с трудящимися города. Актеры Б. Гражис, А. Кубилюс, Г. Вайтекайтис, В. Канцлерис помогли подгото-

вить и организовать не одно крупное мероприятие. Состоявшийся недавно конкурс выразительного чтения показал, что актеры подготовили много новых произведений о Родине, о родной партии, о простых советских людях.

Март — месячник театра. Это традиционное мероприятие посвящено Международному дню театра, отмечаемому 27 марта. Мартовские мероприятия этого года посвящены общенародному советскому празднику — ленинскому юбилею.

Коллектив театра в течение последнего года, помимо спектаклей, которые являются, несомненно, основным фактором в воспитании трудящихся, популяризирует общую заинтересованность искусством, культурой. Одним из таких является месячник, посвященный театральному искусству.

Значительно возросшее мастерство режиссеров, актеров, репертуар, обогащенный новыми, интересными работами, различные общественные мероприятия заметно повысили

активность клайпедских зрителей. В театр пришли сотни новых людей, особенно молодежи. В прошлом году спектакли посетили на 20 тысяч человек больше, чем несколько лет назад. Это немалый успех, который позволяет утверждать, что в нашем городе вырос свой массовый почитатель театра, что тысячи людей свои вечера отдыха проводят в дружбе с искусством, сценой, с актерским творчеством.

Однако нельзя умолчать и о том, что примерно половина клайпедчан еще не знает своего театра, единственного профессионального источника искусства, стоит в стороне от театральной культуры и, несомненно, от других мероприятий искусства. Наша задача — поднять общий уровень культуры городских жителей, сделать так, чтобы залы домов культуры, клубов, театра были переполнены.

Как раньше, так и в этом году театр в марте преподнесет зрителю новые подарки. Только что

свет ramпы увидела пьеса Г. Мамлина «Эй, дружок, здравствуй!». Это светлый, прозрачный аккорд двух молодых людей, сделавших первые шаги в сложный океан жизни, дружбы, острых проблем. Первые спектакли показали, что он затрагивает струны души не только молодого, но и пожилого человека.

Юный зритель ждет приятный сюрприз — спектакль «Золотой ключик». Это произведение А. Толстого, так популярное среди детей, уже давно готовилось, но только благодаря стараниям режиссера В. Гражиса и художника Х. Ципариса увидит свет ramпы.

Основное внимание коллектива театра уделяет юбилейному спектаклю. Это — «Баян» В. Маяковского в классическом наследии драматургии произведения В. Маяковского занимают особое место и стали очень популярны в последнее время.

«Театр — арена, публицистическая арена», — писал В. Маяковский. «Ба-

ня» — острохарактерная комедия, безжалостно выступающая против бюрократизма, рутины, за нового человека.

В марте коллектив готовится отправиться на предприятия, в школы с лекциями о театре, с отрывками из спектаклей. Будут проводиться собрания с зрителями, конкурсы ученических рисунков и сочинений.

Б. ЮШКЯВИЧЮС,
директор
драматического
театра.

16 МАР 1970
Х Б
"СОВЕТСКАЯ КЛАЙПЕДА"
Г. ЮЛКЯВИЧЮС