

ТЕПЛОЕ СЛОВО О КЛАЙПЕДСКОМ ТЕАТРЕ

Газета «Советская культура» в 3-м и 4-м номерах того года напечатала два письма своего специального корреспондента Ольги Макаровой «В «нетеатральном» городе...», посвященных Клайпедскому драмтеатру.

Автор статьи с большой похвалой говорит о постановках театра последних лет — «Падающих звездах», «Бане», «Мастерах времени», «Короле-Олене», о традициях театра, связях со зрителем, о большой творческой работе актеров-коммунистов и всего коллектива под руководством талантливого режиссера Повиласа Гайдиса.

Критик отмечает лиризм «Падающих звезд», простое и строгое сценическое ре-

шение спектакля и высокую музыкальность.

О. Макарова очень тепло отзывается о постановке «Бани» В. Маяковского, о красочных, ярких характерах, которые в спектакле создали актеры Б. Бараускас, А. Венцкунас, Р. Гринцевичюс, Г. Андриюконис, А. Кубилиус.

Критик подмечает комедийный ключ в сценическом решении «Мастеров времени», особенно нашедший свое отражение в ролях А. Венцкунаса и Б. Бараускаса.

Говоря о «Короле-Олене» Карло Гоцци и других спектаклях, подчеркивается еще одна особенность театра — свободная импровизация, делающая спектакли особо актуальными.

Касаясь проблем режиссера и актеров, театра и зрителей, О. Макарова отмечает, что для театра эти проблемы сегодня не встают: в театре сформировался творческий коллектив, которым шесть лет руководит способный, ищущий, работающий режиссер, лауреат премии им. Ленинского комсомола Повилас Гайдис. В статье отмечается, что в работе театра и, конкретно П. Гайдиса, были и неудавшиеся постановки («Никто не постучится», «Час пик»).

В статье широко рассказывается о формах работы театра со зрителем, о пропаганде искусства театра в школах, о связях со зрителем периферии и т. д.