СОВЕТСКАЯ КЛАЙПЕДА
г. Клайпеда
5 МАР 1971

МАРТ—ТЕАТРАЛЬНЫЙ МЕСЯЦ

ПРАЗДНИК ВЕТЕРАНОВ СЦЕНЫ

ЭМИЛИЯ ПЛАТУШАЙТЕ — Шерпене в «Немом» Вайжгантаса.

ВИТАУТАС КАНЦЛЕРИС — отец в «Криминальном танго» Е. Ранета.

ЛАЙМА КЕРНЮТЕ — Катре в «Снохе» Жемайте.

ЭДУАРДАС ЧЕПУЛИС — старик в «Миндаугасе» Ю. Марцинкявичюса.

ЮОЗАС ПАПЛАУСКАС — Кепеле в «Немом» Вайжгантаса.

Вчера в драмтеатре нашего города был необычный день: в спектакле «Сноха» Жемайте зрители встретились с ветеранами театра — заслуженными артистами Эмилией Платушайте и Витаутасом Канцлерисом, а также актерами Лаймой Кернюте, Эдуардасом Чепулисом и Юозасом Паплаускасом, отдавшими Клайпедскому драмтеатру самые творческие свои годы. Все они участвовали в первом музыкальном спектакле театра «Эгле — королева ужей», увидевшем свет рампы в 1946 году, и до сих пор успешно работают на сцене этого театра. 25 лет в творческой биографии актера — значительный отрезок времени. За эти годы все они — и Эмилия Платушайте, и Витаутас Канцлерис и Лайма Кернюте, и Эдуардас Чепулис, и Юозас Паплаускас — для любителей Клайпедского театра стали хорошими знакомыми, близкими людьми. И все-таки в каждом новом спектакле для нас они были творчески новыми, словно встреченные впервые. Почти каждая их роль нас своеобразно радовала и радует. Известный режиссер и театровед Н. Горчаков вспоминает указание К. Станиславского, что «самое главное для актера — заразительность, сценическое обаяние и что удержать его надо в течение всей своей творческой жизни».

Приятно отметить, что ветеранам нашего театра, отдавшим 25 лет театру, действительно хватало и станиславской заразительности, и сценического обаяния.

Любителям театра редко приходится встречаться с ветеранами в одном спектакле. И тот факт, что «Сноха» с упомянутыми актерами в главных ролях продержалась на сцене 16 лет, говорит сам за себя. Пользуясь случаем, хочется пожелать юбилярам творческого успеха, негасимой энергии, энтузиазма в трудном, но очень нужном для нас всех актерском труде.

Накануне юбилейного спектакля наш корреспондент П. Мартинкус встретился с пятью ветеранами и попросил их ответить на следующие вопросы:

1. Какое самое яркое воспоминание осталось от первых лет их работы в Клайпедском драмтеатре?

2. Какая роль Вам больше всего по душе?

3. Какой режиссер оставил самое глубокое впечатление в Вашей творческой биографии?

4. Почему Вы выбрали профессию актера?

Заслуженная артистка республики ЭМИЛИЯ ПЛАТУШАЙТЕ:

1. САМОЕ яркое воспоминание? Наверное, наш общий энтузиазм во время подготовки к открытию театра. Нам казалось, что, если бы мы даже были выброшены на необитаемый остров, все равно создали бы театр. Тогдашний главный режиссер театра Юозас Густайтис так сумел вдохновить нас, что еще сегодня, кажется, я ощущаю теплоту этого энтузиазма.

2. КОГДА оглядываешься назад, кажется, что все роли были одинаково любимыми и дорогими. Любила хозяйку Нискавуори из «Каменного гнезда» Г. Вуолиеки. Удалась мне роль няни в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

3. РЕЖИССЕР? Трудно сказать. Все они оставили немалое впечатление. Нравится мне и Повилас Гайдис, искатель новых путей в театре.

4. СВОЙ рабочий путь я начала учительницей. Учительствуя в Радвилишкисе, Швекшне, стала активно участвовать в спектаклях любителей сцены. Получалось неплохо, и мне посоветовали поступить в драматическую студию. Что ж, послушалась, ушла из школы и стала актрисой. Сегодня иногда даже думаю: как я могла в начале жизненного пути выбрать другую профессию? Театр меня так очаровал, что я хотела, чтобы и моя дочь стала артисткой. К сожалению, она избрала другую профессию...

Заслуженный артист республики ВИТАУТАС КАНЦЛЕРИС:

1. САМОЕ яркое впечатление от спектакля-премьеры «Эгле», когда я совсем не умел играть. Просто дрожал от страха. На премьеру прибыли гости из Вильнюса, а на сцене те лампы лопались, то декорация падала, то мы, актеры, дрожали... Но спектакль получился интересным, молодежным, светлым...

Что еще? Глубоко остался в памяти вид разрушенного города. Ну, и большой энтузиазм всех нас...

2. ИГРАЛ Ромео, Отелло, царя Эдипа, Алексея в «Оптимистической трагедии». Как видите, это все произведения героического плана. Однажды пытался в комедии эстонского драматурга М. Талвеста «Болотные черти» создать образ старого, но интересного крестьянина. Должен сказать, что он мне по-своему удался.

3. БЕЗ всяких «но» — Ромуальдас Юкнявичюс! Чем он мне нравится? Он требовал, чтобы актер не лгал на сцене, умел так распределить роли, что каждый из нас сразу же чувствовал себя «в своих санях», умел «посуфлировать» характерные детали, создать ансамбль.

4. В ТЕАТР попал случайно. В Вильнюсском университете изучал экономику, пока гитлеровцы его не закрыли. Надо было что-то делать, и я стал посещать в тогдашнем театре «Вайдила» действующую тогда драматическую студию, руководил которой актер Балис Лукошюс. Так я стал актером.

Артистка ЛАЙМА КЕРНЮТЕ:

1. ВСЕГДА буду помнить энтузиазм первых послевоенных лет, большой творческий подъем. Хотя самим по очереди приходилось топить печи в театре, убирать помещения, трудностей не ощущали. Помню, ставили «Платона Кречета». Помещения холодные (не хватало угля), зрители, придя на премьеру, сидели в зале в пальто, а мы на сцене играли в летних платьях.

2. САМАЯ яркая роль? Вряд ли можно выделить. Мне кажется, все мои роли были хорошие, все нравились. Хотя нередко они были совершенно разными, так как каждый режиссер в творческой жизни актера оставляет свой след.

3. НАВЕРНОЕ, поэтому и каждый режиссер мне был по-своему интересен, и каждому я осталась благодарна. Актер растет, когда режиссер предоставляет ему работу. Главное — труд.

4. В ТЕАТР привели семейные традиции, так как я выросла в семье артистов. Моя мать, актриса Элена Биндокайте, еще и сейчас работает в Шяуляй. Отец, он умер давно, также был актером. В театре прошло все мое детство и юность. Помню, сыграла первую роль на сцене театра, когда мне было пять лет. Позже—драматическая студия, театр... Вот и все.

Актер ЭДУАРДАС ЧЕПУЛИС:

1. КОГДА отыскиваю в памяти самые яркие впечатления первых дней в Клайпедском театре, мысленно переношусь в довоенное время, когда начал посещать драматическую студию в этом театре и позже мечтал в нем работать. К сожалению, гитлеровская оккупация прервала нашу работу. Вернувшись в освобожденную Клайпеду, я снова был полон юношеских мечтаний и решимости восстановить театр. Было как-то по-весеннему хорошо. Все старались, все работали, все верили в театр.

2. СЫГРАЛ более ста ролей. Самое большое впечатление, наверное, оставил А. Островский: мне выпало счастье играть Незнамова в комедии «Без вины виноватые» и Маргаритова в «Поздней любви». Моим творческим достижением кое-кто считал старого Фирса в «Вишневом саду» А. П. Чехова. Признаюсь, и мне он чем-то мил.

3. РОМУАЛЬДАС Юкнявичюс. Под его руководством создал свои главные роли — Незнамова в «Без вины виноватые» и Германа в «Тане» А. Арбузова.

4. В ГИМНАЗИИ был лучшим суфлером. Поэтому меня приглашали на каждый спектакль: вначале в драматических кружках учащихся, а позже и на любительские спектакли. Так и сблизился со сценой. Хотя, бросив гимназию, в Клайпеду приехал для того, чтобы стать не актером, а моряком. Но, когда прибыл, неожиданно столкнулся с театром: встретился с возвратившимся в то время из Москвы режиссером Ромуальдасом Юкнявичюсом и начал свой актерский путь. Короче — в театр меня привело желание играть.

Актер ЮОЗАС ПАПЛАУСКАС:

1. В КЛАЙПЕДУ приехал из Тельшяйского драматического театра. И хотя Клайпеда была почти полностью разрушена, ее мы считали городом большого будущего. Может, поэтому и не замечали трудностей. В «Эгле» играл Швайстаса. Кажется, удалось, хотя глубокого впечатления эта роль не оставила.

2. МЕНЯ всю жизнь влекло так называемое бытовое амплуа — люди литовской деревни. Может, потому, что среди них пришлось долго жить, как Палангскому Юзе, путешествуя от одного гостя к другому, хорошо узнать их. Не случайно персонажи Жемайте стали моими любимыми персонажами, особенно Пятрас Курмялис и Вингис.

3. КОНЕЧНО, Ромуальдас Юкнявичюс! Особенно его трудолюбие. Я обычно старался первым прийти в театр (может, потому, что театр для меня всегда был и остается первым домом). И я всегда заставал Р. Юкнявичюса на сцене. Он сам приводил в порядок декорации, сам повторял все задуманные мизансцены, чтобы актеру на сцене было удобно и хорошо. Он был настоящим ювелиром сцены.

4. ТЕАТРОМ увлекался с детских лет. Играть стал в начальной школе. Позже, не имея возможности продолжить учебу, играл в разных любительских спектаклях. Бывало, бросал всю работу и шел играть, чтобы только быть на сцене, только играть...

ЧЕЛОВЕК И ДОЛГ