

ТЕАТР

25-й СЕЗОН: РЕЗУЛЬТАТЫ И НАДЕЖДЫ

ОПУСТИЛСЯ занавес театра портового города по окончании 25-го сезона. Началось время летних гастролей.

Юбилейный сезон театра, который, кстати сказать, будет официально отмечаться осенью, начался добрыми надеждами и конкретными планами показать зрителю разнообразный и интересный репертуар. Надеялись представить «Кориолана» В. Шекспира, ознакомить клайпедчан с творчеством представителей современного театра Западной Европы, чаще представлять слово оригинальной драматургии и т. д.

И начали сезон приподнято, празднично. «Немой» Вайжгантаса, перенесенный на сцену драматургом Раймундасом Самуэлявичюсом и режиссером Бронюсом Гражисом, удивил и обрадовал всех любителей театра. Удивил тем, что театр решился перенести на сцену, казалось бы, самое неценимое произведение Вайжгантаса. Порадовало то, что смелый эксперимент удался. И в этом большая творческая удача Бронюса Гражиса. Постановкой «Немого» этот режиссер зарекомендовал себя как ищущий художник, владеющий мастерством сценического воплощения самых различных по своей природе драматургических произведений. Постановка «Немого» вызвала большой резонанс во всей республике. О ней много писалось. Пресса положительно оценивала и работу режиссера, и актеров. Спектакль пользовался большим успехом в Клайпедке и в других горо-

дах и районах республики. Особенно с большим успехом «Немой» прошел в Каунасе. Признано, что «Немой» — в числе лучших постановок театра, и ему суждено продлжаться на сцене не один сезон.

К СОЖАЛЕНИЮ, коллектив театра дальше не развил творческого подъема, развернутого при открытии сезона постановкой «Немого». Не развил и даже не остался на достигнутом уже уровне. Новые спектакли, несмотря на все усилия и режиссуры, и актеров, не стали этапными в жизни театра. Прежде всего, очень печально, что, правда больше не по вине театра (переводчик не выполнил договорных сроков), выпал из этого сезона «Кориолан».

Хорошо, что театр стремился укреплять позиции оригинальной драматургии на своей сцене, но плохо то, что он для этой цели взялся за постановку литературно незавершенных произведений. Так, на сцену театра, наряду с гуманным трагикомедией Казиса Сави «Поллиглот», вышла и художественно слабая, с незаконченными характеристиками, без целостной авторской концепции комедия «Абстинент». «Абстинент», вместо того чтобы прозвучать протестом против мещанства, протестом против обыденщины, протестом против равнодушия человека к человеку, явилась банальной бытовой комедией. Корни этой беды скрыты в самой пьесе, однако и режиссерское решение спектакля (режиссер

Повилас Гейдис) спорное и во многом, бесспорно, не удалось.

ЯРКОЙ ВЕХОЙ в репертуаре сезона не стала и другая постановка главного режиссера театра Повиласа Гейдиса — пьеса Григория Кановича «Долгая жизнь павших». Актуальная тема, интересная режиссура, хорошее актерское исполнение (особенно это можно сказать об актерах Витаутасе Паукисте, Альгисе Венцкунасе, Балисе Браткаускасе. Повиласе Станкусе) не смогли затуманить недостатки драматургии.

Дети и молодежь тепло встретили «Остров сокровищ» Р. Стивенсона — произведение, полное юношеской романтики. К сожалению, режиссеру Б. Гражису не все удалось в этом спектакле: приключенца, рукопашные схватки, борьба с пиратами — все это настолько выступило на первый план, что романтическая сущность пьесы была затуманена. И все же будущие рыбаки и моряки остались благодарны театру за этот спектакль.

В то же время клайпедский драмтеатр, уделявший в прошлом сезоне столько внимания молодежной теме, нынче изменил этой доброй традиции. Театр сплотил вокруг себя многочисленную и требовательную аудиторию юных зрителей, и эта аудитория хотела бы чаще видеть на сцене своих сверстников, видеть пьесы, посвященные актуальным проблемам жизни молодежи. Ведь не случайно «Криминальные танго»

до сих пор является наиболее полюбленным молодежью спектаклем, и идет он на сцене не первый сезон.

Не будем, конечно, умалять достижений, которых добился театр в последние годы. Лучшим ценителем работы театра является зритель, и то, что большая часть спектаклей, в их числе и постановки прошлого сезона, шли с аншлагом, показывает, что коллектив идет по доброму пути, творчески растет, вместе с тем подтягивая и зрителя. Тем более уместен упрек в том, что, на наш взгляд, в юбилейном сезоне театр проявил пониженную требовательность к своему репертуару.

ТЕАТР ВЕСЬМА УСПЕШНО организует сотрудничество с режиссерами других творческих коллективов. Последняя премьера этого сезона — пьеса «Влюбленный лев» Шилы Делейни, которую поставили москвичи — режиссер Александр Бурдский и художник Сергей Бархин, знакомые клайпедчанам по прошлому году, когда на свет рамп появился полюбленный молодежью спектакль «Эй, дружок, здравствуй!». Эту работу, тепло принятую зрителем, по праву можно отнести к достижениям театра. Спектакль волнует, заставляет задуматься, спорить. Запоминаются работы в этом спектакле актеров Элены Гайгалайте, Эдуардаса Чапутиса, Альгиса Кубилиуса, Витаутаса Альгиса, Веле Леонавичюте и других, от-

несшихся с большой любовью к своим героям. Хорошему впечатлению, которое оставляет пьеса, сопутствуют интересные декорации художника Сергея Бархина и умело подобранное режиссурой музыкальное оформление.

Итак, начало юбилейного сезона и конец были для театра успешными.

Не первый год театр достойно отмечает Международный день театра, весь март посвящая пропаганде театрального искусства. Нынешний март прошел еще на более высоком уровне, чем предыдущие, охватил театральным искусством большее количество людей. Театральная программа была разнообразнее и богаче. Во время месячника был оказан особый почет ветеранам театра.

Сейчас коллектив театра выехал на гастроли по республике, но уже начала подготовка к новому сезону. Режиссер Бронюс Гражис взялся за постановку «Молодого племени» К. Бинкиса. Повилас Гейдис готовится к осуществлению на литовской сцене трагедии В. Шекспира «Кориолан», которой театр хочет отметить свой юбилей.

Надо надеяться, что в новом сезоне театр, преодолев репертуарные трудности, будет преуспевать в дальнейшем творческом росте, достигнет новых успехов, еще крепче будут укреплены связи театра со зрителями.

П. МАРТИКУС.