

ТЕАТР У МОРЯ

КЛАЙПЕДСКИЙ драмтеатр был основан в послевоенную пору. Освобожденный от фашистских захватчиков литовский портовый город еще лежал в развалинах, когда энтузиасты театрального искусства приступили к творческой работе. За сравнительно короткое время была подготовлена премьера первого спектакля — «Эгле-королева ужей» (режиссер Ю. Густайтис). Она состоялась 27 июля 1946 года. Эту дату мы и считаем днем рождения театра. С той поры прошло двадцать пять лет. Казалось бы, не так уж много, но коллектив театра за минувшие годы оставил заметный след в культурной жизни республики. За четверть века свет рампы на клайпедской сцене увидели 193 постановки, которые были сыграны более 8.500 раз. Спектантлы посмотрели 2,3 миллиона человек. Нашими зрителями были не только клайпедчане, но и жители многих районных центров, поселков и колхозов республики. Уже стали доброй традицией регулярные гастроли нашего коллектива в Вильнюсе, Каунасе и Шауляй.

В Клайпедском драмтеатре работали такие известные мастера сцены, как Ю. Густайтис, К. Грязуде, Р. Юнжвичюс, К. Юршис. Ими были поставлены на нашей сцене такие значительные творения советской драматургии, как «Разлом» Б. Лавренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, многие пьесы литовской, русской и зарубежной классики, произведения современных драматургов Литвы и братских республик.

Нам особенно радостно сознавать, что наш театр дал путевку в жизнь целому ряду произведений литовской советской драматургии. В свое время Р. Юнжвичюс вызвал на сцену пьесу Ю. Хливицкиса и Ю. Густайтиса «Яблоки будут цвести», в которой рассказывалось о классовый борьба в литовской деревне, о создании первых колхозов. Режиссер В. Лимантас поставил первую комедию ныне известного драматурга К. Сая «Пари», бычующую пережитки прошлого. Над постановкой пьесы В. Милюнас «Чайки провожают» работал режиссер В. Ясинкас. В нашем театре ставят

произведения Ю. Марцинкявичюса и молодого драматурга Р. Самулявичюса. Одним словом, мы всегда готовы сотрудничать с драматургами республики, всегда ждем их новых пьес.

Творческие достижения театра зависят не только от талантливых режиссеров и содержательного репертуара. Самобытное творческое лицо театра зиждется на высоком мастерстве актеров, их преданности своему театру. Именно такими качествами обладают хорошо известные в республике клайпедские мастера сцены — заслуженные артисты Литовской ССР Э. Платушайте, В. Канцлерис, Я. Будрикайте, Р. Гринцавичюс, А. Жадейкис, актеры Л. Кернютэ, М. Петкявичюс, Э. Чапулис, М. Черняускайте, Б. Барукас, являющиеся ветеранами театра. Большими творческими успехами достигли актеры, пришедшие в театр позднее. — В. Паукуште, А. Вайцкунас, Н. Нарияускайте, Э. Гайгалайте, Г. Вайтекайтис, Я. Янкаускайте, Г. Андриконис и другие. Пополнился коллектив и способной молодежью — актеры В. Леонавичюте, В. Альсис, И. Симонайтис, Я. Сакалайте, Р. Пошкус уже успели хорошо зарекомендовать себя на сцене, смилать симпатии зрителей.

Семь лет назад в штурвалу театра, выражаясь языком моряков, встал молодой режиссер, воспитанник Московского театрального института имени Луначарского Повилас Гайдис. Укрепив творческий состав коллектива, он поставил ряд запоминающихся спектаклей. Режиссерские работы П. Гайдиса отмечались не раз призами на республиканских театральных фестивалях. Этой чести удостоились его постановки: «Баня» В. Маяковского, «Падющие звезды» Ю. Марцинкявичюса, «Король-Олень» К. Гоцци, «Человечки и курица» С. Кочерги, «Пьеро и жена подруги-модого» и «Как вам живется, сорванцы?» Г. Кеновича.

Признание театральной общественности, зрителей заслужили и такие постановки П. Гайдиса, как «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Миндугас» Ю. Марцинкявичюса, «Полиглот. Абстинент» К. Сая.

Плодотворно работает и другой режиссер нашего театра Бронюс Гражис. Его постановки «Криминальное танго» Э. Ракета, «Странная мисс Сэвидж» Дж. Патрика, а также миссанировка Р. Самулявичюса «Немой» по одноименному рассказу Вайжгантаса свидетельствуют о несомненном таланте молодого режиссера, интересных поисках и творческих решениях.

Не могу не упомянуть здесь и тех наших товарищей, чьи имена не всегда бываю известны широкому зрителю, но без которых невозможно зрелище ни одной постановки. Это — старший художник-декоратор А. Балтинас, старший художник-гример С. Гевелите, макетировщик В. Калайтис, старший машинист сцены П. Агалайтис. Все они — ветераны театра, и весь наш творческий коллектив многим обязан их замечательному мастерству.

Клайпеда — крупный промышленный центр, город моряков и рыбаков. Это накладывает свой отпечаток на его культурную жизнь и вносит свою специфику в деятельность театра, заставляя нас искать новые формы работы, пути сближения с рабочими коллективами, тружениками моря. В портовом городе уже стало традицией ежегодно в марте проводить месячник театра, во время которого мы организуем дни «открытых дверей» в театре, режиссеры и актеры на предприятиях встречаются с рабочими, служащими, инженерно-техническими работниками. Все это способствует воспитанию «своего» зрителя, развитию нашей взаимной дружбы. В результате мы теперь имеем многотысячную армию зрителей, каждая премьера проходит при аншлаге.

В эти дни наш театр так же молод, как и четверть века назад, так же полон новых творческих замыслов и стремлений. Все это позволяет надеяться, что Клайпедский драматический театр еще не раз порадует зрителей республики зрелищными постановками.

Б. ЮШКЕВИЧЮС,
заслуженный деятель культуры
Литовской ССР, директор
Клайпедского драмтеатра.