

ТЕАТРЫ МЕНЯЮТСЯ СЦЕНАМИ

ВИЛЬНЮС—
КЛАЙПЕДА

СЕГОДНЯ В ВИЛЬНЮСЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ КЛАЙПЕДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА, А ВИЛЬНЮССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ЛИТОВСКОЙ ССР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС В ПОРТОВОМ ГОРОДЕ.

В последнее время Клайпедский драматический театр заслуженно встал в ряд лучших театров республики. Его творческой зрелостью, принципами работы главного режиссера П. Гайдиса постоянно интересуются театральная критика, союзная и республиканская печать. Театр приобрел популярность. Об этом свидетельствуют и очереди у кассы, и коллективные заявки.

О характере гастролей в Вильнюсе, о репертуаре, о перспективах театра корреспонденту «Вечерних новостей» Я. Го. Лунавичене рассказал директор Клайпедского драматического театра, заслуженный деятель культуры Литовской ССР Ю. Юшкавичюс.

— Вы возглавляете театр больше двадцати пяти лет, были свидетелем быстрого роста театра. Поэтому нам очень важно отметить причины, позволившие Клайпедскому театру войти в число лучших театров.

— Я всегда был сторонником театра режиссера. Поэтому считаю «виновником» популярности творческую выдумку главного режиссера Повиласа Гайдиса, питающую коллектив уже восемь лет — детскими театрами.

— Какие постановки театра, по-вашему, наиболее значительные для его зрелости?

— Недавно мы радовались постановке исторической драмы Ю. Марцияквичюса «Мигдаутас». Из новых спектаклей мне думается, значительный шаг — инсценизация «Немой» Ю. Вайжгантаса. Впервые на сцену республики вышел поэтический сельский герой Вайжгантаса, дающий много духовной пищи и исполнителям, и зрителю. Только критика, по моему, «Немому» уделяет слишком мало внимания. Успешно и дальнейшее сотрудничество театра с драматургами К. Саи и Г. Кановича.

— Каким принципом отбора вы руководствовались при составлении репертуара гастролей в Вильнюсе?

— Не так часто мы получаем право на ответственные гастроли в столице. Последний раз они проходили несколько лет назад. За короткое время гастролей (с 3 по 19 сентября) мы постараемся показать как можно больше спектаклей. Подобрали самые новые. Это прежде всего «Немой» Ю. Вайжгантаса (инсценизация Р. Самулявичюса, режиссер Б. Гр-

жис), которыми сегодня открываем гастроли. Зритель встретится с сельскими людьми Ионасом, Анелей, Казисом, почувствует величие их душевного мира, силу эмоций, увидит картины старинного селского быта, которые постановщики создают почти без какой-бы то ни было «бутифорки» — с помощью кинопроекции.

Современную оригинальную драматургию представляют одиозные комедии К. Саи «Поллаот» и «Абстинент» (режиссер — Повилас Гайдис). В них мы не столько стараемся выискивать неурядицы жизни обреченного на одиночество безынициативного профессора (актер В. Паукште), несчастного пьяницы Вайтасюса (Б. Бараускас), сколько глубже взглянуть на духовное состояние человека. Вторая оригинальная пьеса «Долгая жизнь умерших» Г. Кановича (режиссер П. Гайдис) посвящена проявлению героизма, духовной стойкости простого человека. Лучше умереть, чем предать себя, стать духовно слабым. Это пятая пьеса Г. Кановича на сцене нашего театра.

Из произведений зарубежных драматургов в Вильнюс привезли новейшую постановку — пьесу английского прогрессивного драматурга С. Делли «Влюбленный лев», в которой рассматривается проблема двух поколений послевоенной Англии. Маленькие зрители увидят «Золотой ключик» А. Толстого. Привезли и более старую постановку «Башня» В. Маяковского, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

На гастролях зрители встретятся со многими известными актерами М. Черняускайте, Б. Бараускасом, Н. Гайгалайте, В. Паукште, В. Канцлерисом, А. Венцкунасом, Г. Андриукайтисом. Немало и молодежи — В. Альсис, Р. Пошкус, Н. Сабулитис, И. Симовайтис, И. Сакалайте, И. Наукас и другие.

Спектакли будут идти в Академическом театре драмы, несколько позже во Дворце культуры профсоюзов и театре оперы и балета.

— Там наш гастрольный театр открывает сезон, хотелось бы узнать о ближайших планах.

— Сейчас репетируем «Молодую поросль» К. Едлуса. Этим спектаклем откроем сезон в Клайпеде. П. Гайдис репетирует «Кабриолану» В. Шекспира. Большое событие состоится в ноябре — в Клайпеде пройдет фестиваль театров портовых городов Прибалтики.



Актеры Н. Сабулитис и В. Паукште в комедии К. Саи «Поллаот».