

Связи со зрителями

Хорошей традицией стало проводить в марте месячник искусств.

Месячник театра в Клайпеде ставит своей целью шире популяризировать достижения театрального искусства, знакомить широкие массы зрителей с актерами театра, режиссерами, их работами, достижениями, делиться с клайпедчанами теми заботами, которые волнуют нас, работников театра.

Театральное искусство тесно связано со зрителем, оно растет, развивается, если в нем заинтересован зритель. И оно умирает, если массы равнодушны к нему, если оно не находит в сердцах людей отклика.

Клайпедскому драмтеатру есть чем гордиться, начиная традиционный месячник театра. Творческие работы театра в последнее время широко прозвучали по всей республике и за ее пределами. Спектакли, поставленные главным режиссером П. Гайдисом, — «Часовщик и курица» И. Качерги, «Баня» В. Маяковского, «Падающие звезды» и «Миндаугас» Ю. Марцинкявичюса, «Поляглот» и «Абстинент» К. Сави—были признаны серьезными творческими работами, свидетельствующими о творческой зрелости этого режиссера, о своеобразном, оригинальном его мышлении, хорошем вкусе и культуре. Выросло мастерство актеров. Наряду с широко известными актерами старшего поколения — заслуженными артистами республики В. Канцлерисом, И. Будришайте и Р. Гринцявичюсом, актером Э. Чепулисом — очень ценные работы создали актеры Б. Баранаскас и В. Паукште, большой прогресс чувствуется в работах М. Черняускайте, А. Веникунаса, Г. Андрикониса, молодых актеров В. Альска, В.

Леоновичюте, Р. Пошауска, Н. Сабулите, И. Сакалайте. Успешно работает режиссер Б. Гражис, постановки которого «Криминальное танго», «Немой», «Атжалинас» прочно вошли в репертуар театра.

Однако рост театра и творческая работа тесно связаны с культурной жизнью всего города. Надо сказать, что в этом смысле город Клайпеда не из легких. Состав жителей, его культурные потребности, эстетические идеалы еще далеко не такие, которые, по нашему мнению, должны быть.

Если связи театра с молодежью в последнее время значительно окрепли, то круг взрослых зрителей театра еще довольно узкий. Надо сказать, что общественные организации крупных промышленных предприятий, имеющих тысячные коллективы, не проявляют большой инициативы для организации культурного в театр.

Мы понимаем, что некоторую организаторскую работу не провели и мы сами. Однако только этим нельзя объяснить такой медленный рост интереса клайпедчан к театру. Как ускорить этот процесс? Как расширить круг театральных зрителей? Может быть, проводя месячник театра, мы получим хотя бы частичный ответ на этот вопрос. Может быть, в этом месяце появятся желающие подискутировать, высказать свое мнение, поискать причины. Думаю, что городская газета предоставит возможность всем желающим поспорить, побеседовать, внести какие-то предложения.

Б. ЮШКЯВИЧЮС,
директор театра, заслуженный деятель культуры республики.



Актеры Э. Чепулис и А. Кубилиус в пьесе А. Зурбы «Не люби меня».

44 МАР 1972

„РОВЕТСКАЯ ПРАВАДА“
г. КЛАЙПЕДА