В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

Когда я думаю об общем трудовом вкладе клайпедчан, то нахожу в этом и частичку труда своего коллектива. Если инженеры, строители проектируют и строят дома, врачи борются за наше здоровье, работники промышленности заботятся о нашем благосостоянии, то люди моей профессии — актеры, несут ответственность за духовное развитие человека, за его мировоззрение. Мы, актеры, должны знать любую профессию. Каждый раз я играю все новые роли — создаю образы людей разных профессий, каждый день ищу новые черты нашего современника. Поэтому мы изучаем жизнь других людей с целью познания, знакомства с теми переменами, которые происходят в их быту, в их идеологии.

Наш театр всегда шел в ногу с жизнью. Иногда забегая вперед, в будущее. С каждым спектаклем мы растем как профессионалы, ищем новые средства раскрытия образов.

Приятно, что большинство наших спектаклей было высоко оценено критикой и получило награды. К сожалению, не на всех спектаклях была высокая посещаемость. Мне кажется, театр еще слишком мало связан с рабочими, с предприятиями, учреждениями, с теми, кто может и должен

сотрудничать с нами. Это отчасти и наш долг трудовой Клайпеды. В том, что трудящимся нужен театр, мы не сомневаемся. Приятно взглянуть на рабочего со сцены, посмотреть, как он воспринимает увиденное. Он внимает каждому слову актера, старается понять его. Такие зрители нам нужны. В этом заключается миссия театра.

Этот Октябрь — особенный. Его мы отмечаем накануне другого великого праздника — 50-летия образования СССР. Эта юбилейная дата обязывает наш театр еще раз обратиться и драматургии братских народов. И мы выбрали пьесу представителя грузинской драматургии Н. Думбадзе «Не волнуйся, мама» и пьесу русского классика А. Островского «Бешенные деньги». Эти спектакли и будут нашим подарком юбилею.

Коллектив нашего театра — режиссеры, актеры, технический персонал и администрация — продолжает свою ответственную работу, старается не только откликнуться на требования времени, но и руководствоваться принципами социалистического реализма, идти вперед.

Наш вклад в культурную жизнь портового города в юбилейный год был бы еще более весомым, если бы так не затянулись ремонтные работы в театре. Накануне праздника не хотелось бы говорить о недостатках, хочется надеяться, что строители поймут нас и без этого и сделают все,

чтобы клайпедчане — рабочие, служащие, студенты, учащиеся — уже в ближайшие дни смогли бы перешагнуть порог дворца искусств.

Мы ждем этих встреч и надеемся, что они и зрителям, и актерам дадут новые импульсы для творчества и работы.

Р. ГРИНЦЯВИЧИУС,
заслуженный артист Литовской ССР, депутат горсовета.

Советская Клайпеда