

Содержательнее диалог, теснее контакты

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

27 ЯНВ 1979

Театральное искусство, если оно не находится отзвучия в сердцах зрителей, становится бессмысленным. Его призвание — служить познанию действительности. Формировать гармоничную личность, вдохновлять людей на добрые дела. А все это, естественно, возлагает на нас, работников сцены, большую ответственность.

Бонч-Бруевич в своих воспоминаниях пишет, что В. И. Ленин после Октября 1917 года говорил: «Вскоре у нас будет такое единение между зрителем и артистами, как никогда в мире... Сейчас зритель наш еще молчалив, сосредоточен и даже сумрачен... Он только проникает в тайны искусства... но с ростом культуры и общего развития, которое так быстро поднимается среди пролетариата, — он будет глубоко захвачен сценой, и артисты это почувствуют...».

Мы можем с удовлетворением сказать, что это время настало: требования зрителя нашего возросли. Сегодня публика наших театров не довольствуется успехами вчерашнего дня. Ей нужна высокая театральная культура сегодня, наша более высокая — завтра. А путь к этим высотам не очень-то легок. Это мое мнение подтверждает и история нашего Клайпедского театра.

На сразу было замечено нами призвание зрителя. Причины его «охлаждения», мне думается, были разные. Поэтому нам пришлось подумать и над репертуаром, и над режиссерским решением ряда спектаклей, и над игрой актеров. Немаловажно удалили мы и работу со зрителем, повышению его культурного уровня, привитию ему любви к театру.

Лет десять назад накануне Международного дня театра (27 марта) мы разработали план пропаганды сценического искусства. Объявив март «месяцем открытий дверей», мы приглашали к себе трудовые коллективы и учащуюся молодежь, сами шли на фабрики и заводы, в учреждения, школы, проводили среди учащихся конкурсы сочинений и рисунков на театральные темы, организовывали беседы со зрителем, лекции, сопровождая их сценками из постановок. Подобные мероприятия теперь проводим ежегодно. Так был начат поиск новых форм и методов работы со зрителем. И в этом нам всемерную помощь оказывают городской комитет партии, общественные организации.

Два года назад наш театр отпраздновал свое тридцатилетие. Этот праздник был отмечен и постановкой «Маяковский» Ю. Марцинкявичюса, осуществленной главным режиссером театра П. Гайдисом. Образ основоположника литовской письменности получил яркую и вслушающую сценическую жизнь. Этот спектакль стал важным творческим этапом в истории театра. Он был ознаменован ши-

роким признанием зрителей.

Недавно у нас была поставлена пьеса М. Горького «На дне». Отказавшись от ее традиционной трактовки, режиссер П. Гайдис решил спектакль так, что в нем акцентировано самое существенное, вечное — философская мудрость и меткий гуманизм пролетарского писателя, буревищика революции. Потому работа эта не могла не вызвать у нас горячего признания зрителя. Постановка получила высокую оценку на Вильнюсском фестивале классической драматургии.

Подбор репертуара, режиссерское и актерское мастерство, организационные меры не замедлили сказаться, дали свои плоды. Уже после двух-трех лет подобной систематической и целенаправленной работы мы почувствовали благоприятные результаты. Число зрителей нашего театра стало расти. Если в 1967 году спектакли посетили 96,2 тысячи человек, то в прошлом году эта цифра достигла 132,2 тысячи.

На протяжении всего существования театра мы всегда стремились к поддержанию тесных контактов с трудящимися промышленными предприятиями, труженниками моря. Вот уже несколько лет дружим с трудовым коллективом хлопчатобумажного объединения «Триничай». Администрация, общественные организации предприятия приложили немало сил к тому, чтобы обогатилась культура коллектива. Рабочие «Триничай» теперь частые гости в нашем театре. И не случайно, что именно они учредили рабочую премию лучшим актерам года, которых сами и называют. Лауреатами этой премии уже стали заслуженные артисты республики Я. Будричюс, М. Черняускайтис, Б. Баркускас, В. Канцлерис, актеры В. Леонавичюс, Е. Гайгалантис, Г. Андриконис. О высокой требовательности и возросшем вкусе наших зрителей говорит, например, и такой факт. В 1977 году рабочие «Триничай» присудили свою премию заслуженному артисту республики В. Паушкис. А спустя некоторое время этот же актер был удостоен Республической премии.

Но, говоря о наших успехах, следует откровенно признать и то, что театр еще в долгу перед зрителем портового города. Он, этот зритель, ждет от нас больше постановок, отражающих сегодняшнюю жизнь, ее актуальные проблемы.

На июльском (1978 г.) Пятом ЦК КПСС особое внимание было уделено впрямую всестороннему шефству над селом, его труженникам. Театр имеет добрую и вменяемую проверенную форму дружбы с сельскими жителями. Нашими верными друзьями являются земледельцы колхозов «Лукиня», Скуодесского и «Дарбенай» Кретингского районов. Эти хозяйства различны по свое-

му экономическому положению, наличию культурной базы, однако общее у них одно — стремление к духовному обогащению. Руководители этих хозяйств за тысячами разных других забот не забывают и о духовной жизни людей. На тем давно, с этими колхозами были подписаны договоры о дружбе и культурном сотрудничестве. Земледельцы «Лукиня» и «Дарбенай» видели почти все наши постановки последних лет. Актеры стали частыми гостями разных праздничных мероприятий хозяйств. Здесь мы не раз читали лекции о театральном искусстве.

Филмелы театра успешно действуют в домах культуры Шилале, Плунае, Гартине, Шилуте. Здесь регулярно идут наши постановки. В течение нынешнего года в сельской местности мы показали около 80 спектаклей. Не так давно мы пришлось побывать в колхозе «Жилибенай» Плунгского района, где был открыт театральный факультет народного университета. Я полагаю, что сам факт этот уже говорит за себя. В отдаленной деревне сельская интеллигенция вместе с земледельцами проявила желание ближе ознакомиться со спецификой театрального искусства, его проблемами, жанрами. В плане предстоящей работы этого факультета — встречи с актерами и режиссерами, поездки в театр. Сценическая культура становится неотделимой частью духовной жизни трудящихся не только в городах, но и в селе.

Суть творческой работы театра во многом зависит от репертуара. Его формирование — сложный процесс. Эта сложность прежде всего порождена тем, что в произведениях современной драматургии всегда ощущается острая нужда. Прежде, мы старались быть чуткими к творчеству наших авторов, и довольно часто из пьес у нас находят сценическое воплощение. Но тем не менее, моральные проблемы современности — сложные. Чтобы внести свою лепту в их решение, мы должны больше говорить о сегодняшнем дне, говорить внятно, затрагивая умы и сердца зрителя. А для этого нам нужен и соответствующий драматургический материал.

В театре всегда кипит неприменная творческая работа. Это и постановки, и все другие формы общения со зрителем. Партийная организация театра совместно с творческим активом в дальнейшем предусматривает провести ряд интересных и содержательных мероприятий, которые помогут еще крепче сблизить двух партнеров сценического искусства — театр и зрителя.

Б. ЮШКЯВИЧЮС,
заслуженный деятель культуры Литовской ССР,
директор Клайпедского театра.