

ОЖИДАЯ МОЛОДЕЖЬ

Конец 1977 года. Занавес Клайпедского театра распахивается перед первым на этой сцене чизиклом — спектаклем по повести Марка Твена «Принц и нищий». Здесь дебютирует не только этот жанр. Зрители впервые видят перед собой и будущую смену театра. Они войдут в театральную семью Клайпеды только следующей осенью, пока что они — студенты Клайпедских факультетов Государственной консерватории Литовской ССР, или, как принято говорить, третий курс актеров драматического театра. Их группу готовит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Литовской ССР П. Гайдис. Два с половиной года назад он отобрал среди огромного наплыва желающих группу и сегодня с энтузиазмом ведет шестнадцать молодых сердец по ступеням актерского мастерства.

После дебюта группы в юные зрители увидели немало работ молодых актеров. В комедии А. Копкова «Слон» режиссер П. Гайдис доверил роль Напки и актеру И. Науекасу, и студенту Г. Кантаускасу. В нынешнем сезоне роль Наташи в постановке П. Гайдиса «На дне» ярился с актрисой И. Симонайте исполняет студентка И. Савиченко. В трагикомедии Б. Сак «Пылающая гора» роль Регины исполняют актриса Н. Сабуните и студентка Л. Степонайте.

В конце прошлого года багаж группы пополнился еще одной прекрасной работой. Театр, даря всему зрителю второй чизикл «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», выпустил на сцену рядом с опытными актерами студентку В. Коялите. Ей доверена роль Астриды. Важно, что известный Малыш шведской писательницы А. Линдгрен отдает Астриде далеко не последнее место в своей жизни. Это она, Астрида, завоевала право называться подругой Малыша и первой увидела Карлсона, который не показывается кому попало. Так что ее внутренний мир, как и



Вида Коялите — Астрида.

Фото Б. Алексавичюса.

у Малыша, не вмещается в обычные детские рамки. И исполнительница прекрасно понимает, что для выражения этой необычности нужны новые оттенки, каждый спектакль должен проходить после серьезного анализа роли. На сцену В. Коялите — Астрида выходит так, чтобы зритель сказал: «Увидел, услышал, поверил». Не так-то просто угодить многу зрителю. Он требует максимальной правды, подлинных чувств, истинного действия. Это достижение.

...А подлинные уроки — занятия изобретательного педагога П. Гайдиса. Здесь воспитываются прекраснейшие черты актера: непосредственность, убежденность, импровизация. Во имя этого группа вводится и в сокровищницу мировой классики. Прошлый

семинар был посвящен драматургии Шекспира. А экзамен по специальности, состоявшийся на зимней сессии, стал маленькой, но выразительной шекспировской, продемонстрировавшей способность молодежи почувствовать дух Шекспира, общечеловеческий смысл его произведений.

...Один за другим вступают молодые в будущую творческую кузницу. Рука мастера-руководителя заботливо проводит их сердцем выдержку, самоотверженность, большое уважение к сценическому искусству. Уже сегодня первые плоды выразительно свидетельствуют о творческих установках. Пусть же они оправдают чаяния клайпедских театралов, ожидающих молодежь.

С. ГАЛКАУСКАЯТЕ.